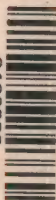


توفيق الحكيم

شجرة الحكيم

مكتبة الطبع والنشر
مكتبة الآداب وطبعة الجمانيت ٩١٨٦٧١
الطبعة النموذجية
٦ مكتبة السابري بالعلمية الجديدة ٩١٩٣٧٧

0160823



المكتبة العامة

Bibliotheca Alexandrina

توفيق الحكيم

شجرة الحكيم

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة الآداب وطبعة بالجمهورية ٩١٨٦٧١

الطبعة التمهيدية

٦ مكتبة السابري بالجمعية الحديثة ٩١٩٣٧٧

كتب للمؤلف
نشرت باللغة العربية

(كتب المؤلف نشرت باللغة العربية)

١٩٤٣	٢٦ - زهرة العمر	١٩٣٦	١٩ - محمد
١٩٤٤	٢٧ - الرباط المقدس	١٩٣٤	٢ - شهرزاد
١٩٤٥	٢٨ - شجرة الحكم	١٩٣٣	٣ - عودة الروح
١٩٤٩	٢٩ - الملك أوديب	١٩٣٣	٤ - أهل الكهف
١٩٥٠	٣٠ - مسرح المجتمع (٢١ مسرحية)	١٩٣٨	٥ - تحت شمس الفكر
١٩٥٢	٣١ - من الأدب	١٩٣٨	٦ - أشعب
١٩٥٣	٣٢ - عدانة ومن	١٩٣٨	٧ - عهد الشيطان
١٩٥٣	٣٣ - أرى الله	١٩٣٩	٨ - براكتا أو مشكلة الميم
١٩٥٤	٣٤ - عصا الحكيم	١٩٣٩	٩ - راقصة المعد
١٩٥٥	٣٥ - العائلية	١٩٤٠	١٠ - شيد الإنقاذ
١٩٥٥	٣٦ - إريس	١٩٤٠	١١ - حار الحكيم
١٩٥٦	٣٧ - الصقة	١٩٤١	١٢ - سلطان الظلام
١٩٥٦	٣٨ - المسرح النوع (٢١ مسرحية)	١٩٤١	١٣ - من البرج العاجي
١٩٦٠	٣٩ - اللطاف الماثر	١٩٤٢	١٤ - تحت المصاح الأخضر
١٩٦٢	٤٠ - ياطالغ الشجرة	١٩٥٤	١٥ - تأملات في السياسة
١٩٦٣	٤١ - الطعام لكل فم	١٩٤٢	١٦ - بحاليون
١٩٦٤	٤٢ - سجن العمر	١٩٥٤	١٧ - الأبدى الشاعمة
١٩٦٥	٤٣ - شمس التهار	١٩٥٧	١٨ - لعبة الموت
١٩٦٦	٤٤ - مصر حصار	١٩٣٨	١٩ - حاري قال لي
١٩٦٦	٤٥ - الورطة	١٩٥٧	٢٠ - أشواق السلام
١٩٦٦	٤٦ - ليلة الزفاف	١٩٥٧	٢١ - رحلة إلى الند
١٩٦٧	٤٧ - فلبنا المسرحي	١٩٦٤	٢٢ - رحلة الربيع والخريف
١٩٦٧	٤٨ - مجلس العلى	١٩٣٧	٢٣ - يوميات لطف والأزواج
١٩٦٨		١٩٣٨	٢٤ - محفور من الشرق
		١٩٤٣	٢٥ - سلطان الحكيم

كتب المؤلف
تشرت في لغة أجنبية

كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجوج
ليكونت عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (نوبل
للمسرحيون لاتين) وترجم إلى الإنجليزية ونشرت مختاراته
منه في دار النشر (بيلوت) بلندن ثم في دار النشر
(كراون) بنيويورك في عام ١٩٤٥

شهر زاد

ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٣٥
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار «فاسكيل» للنشر،
وبالإنجليزية، نشرت مختارات منه في لندن عام ١٩٤٢

عروة الروح

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ (طبعة أولى)،
وفي عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وترجم ونشر بالعربية عام
١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (هارفيل)
للنشر بلندن عام ١٩٤٧ وترجم إلى الإسبانية في مدريد
عام ١٩٤٨ وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ وترجم
ونشر بالألمانية عام ١٩٦١ وبالرومانية عام ١٩٦٢
وبالروسية عام ١٩٦١

يوميات

قائب في الأرياف

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتبويب تاريخي
لماستون فييت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم
إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٥٦

أهل الكهف

(تابع) كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

عصفور من الشرق	ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبعة أوله . ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
عدالة وفن	ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بعنوان : مذكرات قضاى شاعر ، عام ١٩٦١
بجماليوت	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
الملك أوديب	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
سليان الحكيم	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
نهر الجحش	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
مرف كيف يموت	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
المنعرج	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
بيت النمل	: : : : : : : : } ويلاإيطالية في روما عام ١٩٦٢
الزمار	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠
جراكسا أو مشكلة الحكم	: : : : : : : : ١٩٥٤
سياسة والسلام	: : : : : : : : ٢
الشباط في خطر	: : : : : : : : ٢
بين يوم وليلة	: : : : : : : : } وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٦٣
فلس الماسحة	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣
أريد أن أقتل	: : : : : : : : ٢

(تابع) كتب المؤلف نشرت في لغة أجنبية

الساحرة	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣
دلت الساعة	" " " " " " " "
أشودة الموت	" " " " " " " "
لو عرف الشباب	أ) والأسبالية في مدريد عام ١٩٥٤
الكنز	: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦١
رحلة إلى الند	" " " " " " " "
الموت والحب	" " " " " " " "
السلطان الحائر	" " " " " " " "
باطالغ الشجرة	ب) وبالإيطالية في روما عام ١٩٦١
	: ترجم ونشر بالإنجليزية في لندن عام ١٩٦٦ (في دار نشر أكسفورد بوليفرستي بريس

[اقتراحات لفرنسية من دار نشر « نوفيل إديسيون لاين » باريس]

« فوسوس إليه الشيطان ، قال: يا آدم ...
هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ ...
فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما ! . . .
« قال : امبطوا ، بعضكم لبعض عدو ! ... »
(القرآن)

مقدمة

« شجرة الحكم » ، فصول نشرت في الصحف في سنة ١٩٣٨ م .
وما بعدها ، وقد أثار نشرها غضب الأحزاب جميعها ؛ وهي نتيجة
لا نحمد عليها ؛ فإن الغاية المنشودة دائماً هي إرضاء الكل ... فإذا
تعذر هذا الأمر فلا أقل من إرضاء البعض ... أما إثارة السخط
العام فهو غمل لا يقدم عليه إلا الحق ومن في حكمهم ... وأنا من
هؤلاء ولا شك ... فقد فانتنى في دنياى حتى اليوم لذة لم أذمها
قط ... تلك هي لذة من يَنقُذ ويَرعى وظهره مسند إلى حائط
حزب ... ذلك الحائط الذى يضمك ويحميك ، ويتلقى صدره
الواسع عنك ومعك أكثر سهام الأخصام ...
كنت ذلك الذى يصيب فلا يبسم له أحد ، ويصاب فلا يسمعه
أحد ...

فقدت عيوب « النظام البرلمانى » ، وكنت يومئذ موظفاً
في الحكومة ، فعاقبوني عقاب اللص والمختاس ، وخشوا أن

يحكموني ؛ لئلا أحسن الدفاع وأكشف القناع ، ولم يصنعوا
إلى قولي الذي رددته :

« إن من حقى الكلام فى هذه الشؤون ... إن لم يكن بصفتى
كاتباً فباعتبارى مواطناً ، ولكن هيات أن يكون لى حق الكلام
فى إطار ذلك النظام ، حتى وإن نعت بالديمقراطية ... »

ذلك لأنه الطريق المفروش بالورد لكل طامع فى الوصول
إلى الحكم ، بل إنه « الخيلة » الجميلة التى تُتَظَلَّ عشاق الحكم ، فن
ذلك المجرم الذى تحدّثه نفسه أن يمسك بالمقص ليشذب تلك الخيلة ،
ويزيل الزائد من أطرافها ، ويهذب الفاسد من أوراقها ، ويدع
خضرة الشمس ينفذ من خلالها ، فهتك ستر العاشقين ، ويفضح
سر الطامعين ... ١٩ ... »

« النظام البرلماني فى مصر هو الأداة الصالحة لتخريج الحكام
غير الصالحين ، ... ١ ... »

كان هذا مضمون رأي الذى أذعته فى نوفمبر ١٩٣٨ م .
ولقد أنشأت فى ذلك الوقت مقالا بعنوان :
« لماذا أنتقد النظام البرلماني ؟ ... » ، هذا نصه :

«... في عقيدتي أن كل مواطن يرى رأياً فيه صلاح لبلاده ويكتمه خوفاً أو جبناً أو إثارة لراحة النفس والبدن؛ — إنما هو رجل مذنب في حق بلاده وضميره... لذلك لم أحجم عن إبداء رأيي في النظام البرلماني الحاضر، باعتباري مواطناً له حق الكلام، وما زلت مصراً على قولي إنه في حاجة كبرى إلى الإصلاح، وما زلت على استعداد لتحمل المتاعب في سبيل عرض رأيي صريحاً مجرداً أمام الجميع...»

مرحباً بكل من يقارع رأيي برأي، حتى نصل آخر الأمر إلى اقتناع النفس بما فيه خير الوطن... إذا لم يكن هذا هو جوهر الروح الديمقراطية فما معنى الديمقراطية إذن؟... أهى في الإرهاب؟... أهى في الحرج الذي يقع فيه كل من يحمل رأياً يخالف آراء الاحزاب؟... لا أريد أن أعتقد ذلك، وإني لأود من الرجال الأحرار أن يقتنعوني بغير ذلك؛ فيأذنبوا لي أن أعرض آرائي التي قد تخالف آراءهم...

رأي الذي لم أقتنع بعد بخطئه: أن كل البلاء الذي نحن فيه ناشئ من نظامنا السياسي على وضعه الحالي؛ ويظهر أن مصر

ليست وحدها الواقعة في هذا البلاء...

فهاكم عبارات أضعها تحت الأنظار المسمى « فلان دان »
رئيس الوزارة الفرنسية الأسبق ، نشرت في صحيفة « كانديد »
بتاريخ ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٨ م .

« ... إن « البرلمان الفرنسي » لم يعد له في البلاد اعتبار ...
فقد كف عن مراقبة أعمال الحكومة بالمعنى الحقيقي ... إنما
الحكومة اليوم تحكم ارتكافاً على شبه توكيل من أغليتها
البرلمانية »

أليس هذا القول ينطبق على ما يقع في مصر أيضاً ؟ ...
أوليس معنى هذا أن الحصول على أغلبية برلمانية تمنح الحكم
هو الهدف الاسمي لكل حزب سياسي ؟ ... وهو منبع الآتون
المتهب لذلك التطاحن الحزبي الذي لن ينطفيء ؟ ... وهو المحرك
الذي يدفع الأحزاب المتحاربة إلى المطالبة في كل حين بتفريغ
البرلمان وتميئته ، تبعاً لمطامعها دون التفات إلى أثر تلك الهزات
العنيفة في كيان الشعب وأمواله وأخلافه ... »

فلنستمع كذلك إلى قول مسيو « أندريه تارديو » ، رئيس

وزراء فرنسا الأسبق في جريدة «جرنجر» ، ١٧ نوفمبر
سنة ١٩٣٨ م :

والحقيقة هي أن كل أزمتنا الاقتصادية والمالية ليست إلا ثمرة
نظامنا السياسي ... ثمرة تلك « الحرفة » البرلمانية ، التي تجمع في
نفس الوقت بين الاستبداد والعبودية ، بما لها من هذين الغرضين :
١ ، تكرار الانتخابات إلى ما لا نهاية .

٢ ، الوصول إلى الحكم .

« وإن هذه الغاية هي كل الحقيقة الثابتة في الأمر إلى حد نرى
معه » المعارضة ، نفسها مجردة عن البرنامج الإنشائي ... مثلها
في ذلك مثل « الحكومة » ... إن المعارضة لم تخترع شيئاً للعلاج
سوى الإصلاح الانتخابي ، أي بمعنى آخر : لا شيء مطلقاً ...
لماذا ؟ ... لأنها خاضعة لعين الأغراض والمطالب التي تسمى إليها
« المهنة البرلمانية » ، وهي : إعادة الانتخابات ، والوصول إلى مناصب
الوزارة ، أو بمعنى آخر : هذان الغرضان اللذان يبددان مال
الدولة ... تلك هي كل الحقيقة الناصعة ...

نعم ... كل هذا صحيح إلى حد نرى معه المسيو «رينو» وزير

مالية فرنسا الحالي ، وهو يطالب بثلاث سنوات يطبق خلالها برنامج ؛ - قد عرض لصميم المسألة السياسية : أين يجد هذه السنوات الثلاث ؟ ... أترأه يحمل أن في مدى ثلاث سنوات تستهلك فرنسا ١٢ وزارة ؟ ...

وصاح « تارديو » في ختام كلامه قائلا :
« إذا أردنا أن نتخذ مالتنا فلا بد قبل كل شيء أن نغير النظام السياسي ... »

أنا أيضاً أتمنى لمصر مثل هذه الصيحة القوية إذا أردنا أن نتخذ بلادنا الغارقة في دماء الحرب الحزبية ، فلنصلح قبل كل شيء النظام النيابي ... بل أكثر من دم الحرب الحزبية ، هناك دم الوطن الجديد ... هناك الشباب ، أي مصر الغد ، إذا أردنا أن نتخذ مصر الغد في شبابها ، فعلينا أن نصلح عيوبنا السياسية ؛ لأن ضررها قد امتد إلى أبنائنا ، وسما زحف إلى صميم عملهم وكيانهم ومستقبلهم ... »

ذلك أن الأوضاع الجديدة الديمقراطية - كما نساء فهمها في مصر - قد صرفت شباب اليوم عن الجد والعمل ... فإن

سريان داء الحزبية السياسية إلى كتلة الطلاب ، واستخدام الساسة للطلبة ذلك الاستخدام المعروف ؛ قد جعل الطلبة من جانبهم يستخدمون الساسة هم أيضاً للتدخل في مسائل الدرس والامتحان ؛ وبذلك فهم شباب اليوم أنهم بمجرد الشكوى والإلحاح والوساطة لتخفيف البرامج وتسهيل الامتحانات ؛ — يستطيعون بلوغ ما كان يبلغه أسلافهم بالسكد والجد والعمل ...

ثم كان من أثر تدخل السياسة في شئون الطلبة والمدرسة أن ضعف نفوذ المدرسة ، هذا الضعف الذي أعجزها عن هداية الطلاب ...

ثم كان من أثر تفشى المحسوية — وهي أحد نتائج مرض الحزبية — أن دب التراخي والتواكل في المعلمين ، وغدا أكثرهم مثل بقية الموظفين وأكثريّة الناس ، يتطلع إلى المادة والترقى عن طرق الوساطة ...

وتأثر البيت بذلك ، وبما فهمه خطأً من مرامي كلمة الحرية والاستقلال ، فاستقل كل عضو في الأسرة عن الباقيين ، وتحرد في تصرفاته واتجاهاته ... وخرج عن طاعة رب البيت ... (٢ - ٢)

فتفككت عُرا الأسرة ، وحلت فيها الفوضى ، وفقد الوالدان السيطرة على الأبناء ، وأصبح الصغار هم الذين يقودون الكبار في البيت وفي السياسة ! . . .

ولما كان الشباب هو طور اللهو والعبث وعدم المسؤولية ، فإن تزايل الحواجز التي تنظم هذا الطور يؤدي حتماً إلى جموحه وتغلبه ، وهذا ما حدث بالفعل من انطلاق الشباب إلى اللهو انطلاقاً لا يحده شيء ولا يوقفه أحد ! . . .

والرأى عندى فى علاج كل هذا أن الأمر فيه موكل بتغيير عام يحدث فى محيط المجتمع المصرى من جميع نواحيه السياسية والخلقية والدينية ، فلا المدرسة ولا البيت بمستطيعين الآن شيئاً كبيراً فى إصلاح ما فسد ؛ لأن الفساد جاء من عاصفة جائحة لمبادئ شوهت وأسىء فهمها ، هبت فجأة على هذا البلد فقلبتة ؛ وكما رأينا ، شر منقلب . . . فالأمر أجل وأخطر من أن يعالج بالعلاجات المؤقتة . . . إنما هى عاصفة أخرى جائحة من المبادئ الصحيحة السليمة ، ينبغى أن تهب فتقيم ما وقع وترم ما انهدم . . .

ولكن المعضلة هى : كيف ومتى تأتى العاصفة المباركة ؟ . . .

فى رأى أنها لا تأتى بغير إعداد واستعداد كما جاءت العاصفة الأولى الهوجاء؛ فلقد دخلت تلك العاصفة خلصة من النافذة التى فتحتها جهاد طويل مجيد وحركة وطنية مجيدة ...

وهنا يأتى دور البيت والمدرسة فى الإعداد والاستعداد ... عليهم ما يقع عبء تفهيم الشباب أن هذه الحال التى هم عليها لا يمكن أن تدوم، وأن عليهم أن يستعدوا لإصلاح ما بأنفسهم ... على البيت والمدرسة الإكثار من تذكير الشباب بالمثل العليا القويمة بالمبادئ الخلقية السليمة، وأن يعرضوا عليه عيوبه وعيوب الجيل وأمراض العصر، وأن يقنعاه بأنه هو المنوط به يوماً بإصلاح كل هذا الفساد، وإحداث الثورة المباركة التى تقيم الوطن على أقدام الصحة والقوة والنظام ...

* * *

على أن نقضى للنظام النيابى، لا يعنى أنى أطالب بإلغائه؛ فنزال هذا النظام من عالمنا الذى نعيش فيه يفضى إلى مشكلات لا حل لها؛ لأن هذا النظام ليس تديراً متحسناً فرضته إرادة معينة فى وقت معين، وإنما هو نتيجة طبيعية لتطور فكرة السلطة

الشرعية منذ فجر التاريخ ... ١

ذلك أن الناس منذ خلقوا على الأرض في هيئة جماعات منظمة ، لم يكفوا عن التفكير في مبعث سلطان من يحكمهم ، فكانوا يعتقدون في البداية أن الآلهة هي التي تحكم ... ١١

هكذا تروى لنا الأساطير القديمة ، ثم تركت الآلهة الأرض لحكام من أنصاف الآلهة ، ثم ترك حكم الأرض بعدئذ لملوك من البشر يستمدون سلطانهم من الآلهة ، وهنا ظهر نفوذ السكينة في سياسة الدولة ، فهم الجسر بين السماء والأرض ، من أيديهم تنقل السلطة الشرعية من الإله إلى الملك ... ١٢

لم تمت هذه الفكرة بموت الوثنية ؛ بل استمرت في العهود المسيحية ، ومضى رجال الدين يتوجون الملوك باسم الله مبعث السلطان الشرعي لملوك الأرض ... ١٣

بناء على هذه الفكرة السهلة الواضحة كان اختيار الحاكم سهلاً واضحاً ، ولكن جاء بعد ذلك الزمن الذي نبذ الله فيه الناس لأنفسهم — ولعله ضاق بهم — ولم يشأ الاستمرار في تحمل تبعات كذبهم وأقرائهم ... ١٤ أو لعلمهم هم الذين أرادوا ذلك ، يوم قد موأ

العقل والفكر على الإيمان والعقيدة ...

مهما يكن من أمر فقد جاء الوقت الذي أذن الله فيه للناس أن يفكروا بربهم ، وكان من أثر تفكيرهم أن تحملوا هم تبعه أعمالهم ، وبهذا تخلص الله نهائياً من مسئولية تعيين الحكام ، وترك للناس حرية الاختيار ...

وهكذا أصبح الناس أولياء الحق ...

ومن هنا نشأت الديمقراطية ، وكانت نشأتها في عهد الإغريق ...

والإغريق هم أول من أخضع كل شيء لحكم الفكر والعقل والمنطق ... وبهذا ومن أجل هذا ؛ كانوا أول من أحلح بنفوذ الكهنة ، وسلطان الدين ...

والآن حيث لا حق لأتياً ولا سلطان دينياً ولا تعيين سماوياً ؛ فالأمر متروك إلى الناس ...

كيف إذن يختار الناس حكامهم ؟ ... المنطق يقتضي بأن نسال الناس رأيهم ، وهذا السؤال قد اتخذ مسالك عدة حتى وصل آخر الأمر إلى طريقة الانتخاب ونظام الحكم النيابي ، كما نراه اليوم

في البلاد الديمقراطية...

والانتخاب على عيوبه هو الوسيلة التي لا بد منها ، ما دام
الناس هم أصحاب الرأي في تنصيب حكاهم ! ..

ولقد اختلف الباحثون في أيهما أهون على البشر : حكم
الفرد طبقاً لاختيار السماء ؟ ... أو حكم الدستور طبقاً لانتخاب
الناس ؟ ... مهما تكن النتيجة فإن الرأي عندي هو أن طبيعة
الحكمين مختلفة في محاسنها وعيوبهما !! ...

فحكم الفرد لا تظهر حسناته إلا إذا نظرنا إليه في فترة سعيدة -
معينة بالذات ؛ لأن العبرة فيه بشخصية ذلك الفرد ، ومبلغ توفيق
الظروف في إظهاره ... وعيوبه تتضح إذا أخذناه جملة ؛ لأن
حسن المصادفات التي تأتي بالفرد الصالح لا تتكرر كثيراً ...

أما النظام النيابي فعلى النقيض ؛ تظهر عيوبه إذا نظرنا إليه
في فترة معينة ومكان معين ، وتبدو حسناته إذا تناوأناه جملة ،
وأحطناها بنظرة شاملة لأوقات مختلفة وحلقات متتابعة لأن هذا
النظام له هذه المزية ؛ وهو أنه يصبح ذاته بذاته ، ويحوى اللام
والدواء في طبيعته ؛

على أن الحكمين في الحقيقة ؛ بل كل حكم على هذه الأرض
مرذة الوحيد إلى الشخص ، ومرجعه إلى الرجل !! ...

فالنظم السياسية ، والأوضاع الديمقراطية ، والمبادئ
المثالية ؛ — ليست في ذاتها كل شيء ، ومهما تصالح من فاسدها ،
وتبلغ من كاملها ، فلن يغتينا ذلك إلا قليلا ، ما دام الفساد ينتخر
في نفوس الأشخاص ... وما قيمة إطار جميل لمسورة قدرها
ضئيل ؟ ... وما نفع الثوب الرائع لشخص منحل معتل ضائع ؟ ...
إن الحكم المثالي ، في واقع الأمر ، ليس في المبادئ المثالية ؛
بل في الأشخاص المثاليين ...

ما أضعف المبادئ أمام الأشخاص !! ...

أكبر خطر على المبادئ هم الأشخاص ...

المصلحة الشخصية هي دائما الصخرة التي تتحطم عليها أقوى
المبادئ ...

ففى مصر وما شابهها من بلاد الشرق ، تتمثل المصلحة
الشخصية في ذات رجل الحكم ... في شهوة الحكم والحكم ورفاهيته
وسلطانه وسيطرته . وأهنته . وغزته ...

وفي البلاد المتحضرة الكبرى — حيث الرأى العام اليقظ ،
والضمير القوي المنتبه — تتمثل المصلحة الشخصية لا في ذات
رجل الحكم؛ بل في ذات دولته ورفاهيتها وأبنتها وسلطانها وعزتها
وسيطرتها ومكائنها ، ويصبح رجل الحكم فيها أداة لتحقيق هذه
السيادة والسيطرة ولو ضحى في سبيل ذلك بالمبادئ الإنسانية
وتقضى المواثيق العالمية ...

في أمثال مصر من البلاد لا يستطيع السياسى أن يتجرد من
مآرب ذاته ومطامع شخصه عند مواجهته للمبادئ الوطنية
القومية ...

وفي أمثال انجلترا من البلاد ، لا يستطيع السياسى أن يتجرد
من مآرب أمته ومطامع دولته عند مواجهته للمبادئ الإنسانية
العالمية ...

تلك هي مأساة الحكم في كل زمان ومكان ؛ بل تلك هي مأساة
الضعف الإنسانى ... خير مصر والبلاد الشرقية في محيطها الصغير ،
وخير العالم كله بدوله الكبرى والصغرى في محيطها الكبير ؛
يتوقف على ظهور حقنة من رجال نسوا — في لحظة من اللحظات —

أبهة أشخاصهم وسيادة دولهم ؛ ليعملوا خالصين مخلصين لتحقيق
المبادئ المثالية على الأرض ، بما تحويه من عدالة وحق وتعاون
ومحبة وإخاء ...

ولكن هيات ا... هيات ا... إن ظهور هؤلاء الرجال
لمن المحال !! ...

إن معجزة الأنبياء ليست في مبادئهم بقدر ما هي
في أشخاصهم ...

فالخير والشر ، والفضيلة والرذيلة والهدى والضلال ؛ أفكار
ومبادئ ونوازع يعرفها الناس قبل ظهورهم ، وليس مجرد
الدعوة إليها أو النهي عنها هو كل ما جاءوا به من جديد ، ولكن
الجدید في النبي هو شخصيته ...

لأنه تلك المبادئ العليا لا في هيكل كلمات ؛ بل في هيكل لحم
يودم ا... شخصه مبادئه ، ومبادئه شخصه ، ولا سبيل إلى فصل
أحدهما عن الآخر !! ...

ذاته هي الفكرة المثالية ، والفكرة المثالية هي ذاته ، يعيشان
معاً في السر والعلن ا... لذلك نظر الناس إلى الأنبياء مشدوهين

يتساملون : أهم من طين ؟ ... أم عجنوا بنور تلك الفكرة التي من أجلها جاموا ؟ ... ذلك أن النور العلوى يحف بأشخاصهم ، ويشع من أجسادهم ! ... لهذا صدقهم الناس واتبعهم ، وانقلبت تلك المبادئ المعروفة ، وتحولت في أيدي الأنبياء إلى دين يبذل الناس في سبيله الأرواح ويوجدون من أجله بدمائهم راضين !! ...

لاخير في فكرة لم يتجرد لها صاحبها ولم يجعلها رداه وكفته ، بها يعيش وبها يموت ...

في رأسى كلمة له فيتشه ، أحفظها منذ أكثر من عشرين عاماً ولا أنساها :

« ليست قوة المشاعر العظمى هي التي تخلق العطاء ... ولكن مدتها ، ... »

نعم ! ... نعم ! ... إن المشاعر النكبرى في متناول الجميع ، وإن تكون عظيمة بقوتها ، ولكن بمدتها ...

مامن شك عندي في أن أكثر رجال السياسة والحكم في مصر قد خالجتهم يوماً أعظم مشاعر التضحية والبطولة ، ولكن إلى أي وقت عاشت في قلوبهم هذه المشاعر ؟ ... وإلى أي مدى احتفظوا

بقوة هذه العواطف فلم يلينوا بعد ذلك لمغريات المنصب ولم
يذعنوا لشهوات النفس، ولم يخضعوا لمطالب العيش، ولم يحرفوا
في تيار النعمة والآبهة والرفاهية...؟؟

ما أكثر أولئك الأبطال الذين يبدءون بالعذاب والتضحية
والتشريد وينتهون إلى اللذائذ والأرائك والعيش الرغيد...
وما أفدأ أولئك الأبطال الذين يعيشون بفكرتهم العليا مشردين،
ويموتون بها محشورين في زمرة المساكين... تلكم هي العظمة...!

شجرة الحكم

في الآخرة – في الدنيا

في الآخرة

«جنة الخلد بأشجارها وأثمارها وحورها
وتطونها النارية !»

« صاحب الدولة » و « صاحب المعالي »

« صاحب الدولة » يتمشى في الجنة باسمه
 مهجاً بقرب نهر « الكوثر » متأبطاً ذراعهم
 حوريجين جيلتين »

* * *

الحورية الأولى : « باسمه » ما رأيك في الجنة ؟ ...
 صاحب الدولة : بديعة كفساتها ... ولو كان بقبضتي زمام الحكم
 هنا لأنشأت على هذا الكوثر « كورنيشاً » ...
 الحورية الأولى : « باسمه » مثل « كورنيش الإسكندرية » ؟ ...
 صاحب الدولة : « يلتفت إليها غاضباً » ما كنت أحسب نساء الجنة على
 مثل هذا الذكاء ! ...

الحورية الأولى : من حسن حفظنا أن يدخل مثلك الجنة ...
 إنني لأتساءل : لو لم تجيء أنت ها هنا فمن ذا
 الذي كان يقدر ذكاءنا ويتذوق جمالنا ؟ ...

أهؤلاء الفساک أصحاب اللحى الكبيرة والسبح
ذات الجلال والوقار ؟ ...

صاحب الدولة : إنك ظريفة حقاً ... أين رأيتك قبل الآن ؟ ...
ألم نتقابل في الدنيا في مكان ما ؟ ... في سهرة
مثلاً ، أو في ...

الحورية الأولى : كلا ... مطلقاً ... لم أرك قبل الساعة ... ماذا
كنت تصنع في الدنيا ؟ ... وأين كنت ؟ ...
صاحب الدولة : كنت في مصر ، رئيساً للوزارة ، وصاحب
حزب من أقوى الأحزاب ، بنيت بهيئتي بيدي في أقل
من شهر ...

الحورية الثانية : صاحب حزب ؟ ... ما هو الحزب ؟ ... أهو
« فيللا ، أم « عمارة » ؟ ...

الحورية الأولى : كلا أيتها البلماء ... بل هو « عشة في رأس البر » ،
فهو وحدها التي يمكن أن تنبئ في أقل من
شهر ...

صاحب الدولة : « عمتصاً » أتما لا تفهمان شيئاً في السياسة ،
(٢ - ٣)

فلنتكلم فيما يفهمه النساء ...

الحرورية الثانية : تقول إنك كنت رئيساً للوزارة ... ما معنى

هذا ؟ ...

الحرورية الأولى : ألا تعرفين رئيس الوزارة ؟ ... يا لك من

حمقاء ! ... هو رئيس الحكومة الأمر الناهي ...

الذي يعين ويفصل ويحيل إلى المعاش بقرار

من مجلس الوزراء ، ويعطى ويمنع ، ويتصرف

في الميزانية والمصاريف السرية ، ويتزاحم

حوله ذباب المحاسيب والمقربين ، ويجمع بيابه

فريق العساكر والمخبرين ، وتتقدم سيارته

«الموتوسيكلات» و«الكونستبلات» ، حتى إذا

ما استقال أو أقيل ، تخاطفته مجالس إدارات

الشركات ! ...

صاحب الدولة : « يفض عينيه ، آه لا تذكريني ... لا تذكريني ...

الحرورية الأولى : « تنظر إليه ، ماذا دهاك ! ...

صاحب الدولة : « يثوب إلى نفسه ، لا شيء ! ... » ينهد « إن الدنيا

كانت حقيقة حلوة ...

الجمهوريّة الثّانية : « تلفت خلفها ، وتصيح » صه ا ... أنظر ا ...

أنظر ا ... من هذا الرجل الأنيق بين

حوريتين ؟ ...

صاحب الدولة : « تلفت دمعاً » ماذا أرى ؟ ... زميلي ا ...

« يدنو الرجل الأنيق فأيكاد يلمح صاحب

الدولة حتى يترك حوريته ، ويفتح فاه دمعشة

وعجباً »

صاحب المعالي : مستحيل !! ... دولتك في الجنة ؟ ... هذا غير

معقول ...

صاحب الدولة : « يترك حوكته حوريته ويقبل على زميله » معاليك

هنا ؟؟ ...

صاحب المعالي : دولتك ...

« جماعان »

صاحب الدولة : أنت حقيقة في الجنة ؟ ...

صاحب المعالي : وأنت ؟ ... أخبرني هل أنت ا ...

أنت ... هنا ؟ ...

صاحب الدولة : « باسماء ، كما ترى ...

صاحب المعالي : هذا من أعجب ما يتصوره العقل البشرى ...

دولتك في الجنة ا ...

صاحب الدولة : ما وجه الغرابة ؟ ...

صاحب المعالي : كيف أدخلوك هنا ؟ ...

صاحب الدولة : أدخلوني كما أدخلوك ، وكما أدخلوا غيري

من ... المؤمنين الصالحين ...

صاحب المعالي : المؤمنين الصالحين ...

صاحب الدولة : « باسماء » أتشك في ذلك ؟ ...

صاحب المعالي : تدخل الجنة بعد أن كان منك في دنياك

ما كان ؟ ...

صاحب الدولة : ماذا حصل ؟ ... وإذا كان قد حصل ما حصل ،

فهل معنى ذلك من دخولي في الدنيا أى مكان

أحببت الدخول فيه ؟ ... إلى أستطيع أن

أذهب إلى أية جهة تروقى ... وأستطيع أن

أدخل أى مكان يعجبني ، وأستطيع أن

أدخل ... في ... عينيك ١١ ...

صاحب المعالي : نعم ١١ ... لباقتك ودهاؤك واتهائك الفرص ...

انتظر ... ألا تكون اتتهزت فرصة إغفاءة

من حارس الجنة ، وانسلت كما هي العادة ١١ ...

صاحب الدولة : أو تظن حارس الجنة يغني ، أو يسهر أو

يغفل ١٢ ...

صاحب المعالي : صحيح ... إنه لا يمكن أن يكون مثل أهل

مصر ١٢ ... إذن كيف دخلت ؟ ...

صاحب الدولة : وأنت كيف دخلت ؟ ... أليس لي أنا أيضاً

الحق في التساؤل والتعجب ١٢ ...

صاحب المعالي : لك الحق بلا شك ... أنا نفسي عجت لأمر

نفسي ، ولكن بمد أن رأيتك هنا بعيني لم يعد

شيء يدهشني ١٢ ...

صاحب الدولة : اسمع يا باشا ... ألا يكون دخولنا الجنة قد وقع

على طريقة دخولنا « البرلمان » سنة «...» ١٢ ...

صاحب المعالي : كنت أصدق ذلك ، لو كان انتخاب أهل الجنة

قد كان بواسطة رجال إدارة، وعمد، وخفراءه
كالذين كانوا في الدنيا تحت سلطة دولتك ...
صاحب الدولة : صدقت ... انتخابات أهل اللجنة لابد أن
تكون مضبوطة ... تكون ...

صاحب المعالي : مضبوطة ... وافرحته ... نحن — أول
مرة — إذن ننتخب انتخاباً صحيحاً في شيء ما ...
صاحب الدولة : هذا لا شك فيه ...

صاحب المعالي : ولكن ما السبب في اختيارنا ؟ ... هذا
ما يحيرني دائماً ...

صاحب الدولة : ألا يمكن أن نكون قد صنعنا بعض الحسنات
دون أن نتذكر ؟ ...

صاحب المعالي : أنا على كل حال لا أذكر لك شيئاً ...
صاحب الدولة : ألم أطعم مرة فقيراً ؟ ... ألم أنشئ مطاعم
للفقراء ؟ ...

صاحب المعالي : لإنشاء مطاعم للفقراء لم يكن الغرض منه إطعام
الفقراء ...

صاحب الدولة : سبحان الله في طبعك ا... وأنت ما حسناتك؟...
صاحب المعالي : لقد بنيت عمارة شاهقة في أعلى بقعة
في القاهرة ١١ ...

صاحب الدولة : أنسى هذه حسنة؟...
صاحب المعالي : لقد عملت بمبدأ « اعمل لدنياك ؛ كأنك تعيش
أبدًا ١٠ ... »

صاحب الدولة : وأين الشطر الأخير من المبدأ؟...
صاحب المعالي : هل له شطر آخر؟...
صاحب الدولة : « و اعمل لآخرتك ؛ كأنك تموت غداً ... »
صاحب المعالي : لقد عملت ما قدرت عليه وهو خمسون في المائة
من المبدأ ... أليس في هذا القدر كفاية؟...
ومع ذلك لنكن عمليين كما كنا في الدنيا ،
العبرة بالنتيجة ... وها نحن أولاء الآن
في الجنة ؛ فإلنا والبحث عن الأسباب ١٢ ...
صاحب الدولة : في الواقع ، نحن الآن في الجنة فلماذا نستكثر
على أنفسنا الخير ؟ ... أتريد الحقيقة ؟ ... إن

الجنة لمن يستطيع أن يتذوق الجنة ١١...

صاحب المعالي : يشهد الله ، وتشهد دولتك أنى من خير

المتذوقين للنعيم فى الدنيا والآخرة ١١...

صاحب الدولة : قل لى يا باشا ١... إن الجنة بديعة ... أليس

كذلك ؟ ...

صاحب المعالي : طبعاً ... أبداع من النار على كل حال ١...

صاحب الدولة : ألا ترى مع ذلك أنها ينقصها شجرة ذات فاكهة

شبيهة ١٢...

صاحب المعالي : شجرة ، الحكم ، ١...

صاحب الدولة : كيف حذرت ؟ ...

صاحب المعالي : ما من فاكهة أذمنها ١... من ذاقها مرة فلن

ينساها أبد الدهر ١...

صاحب الدولة : ولماذا لا تسكون هذه الشجرة هنا ؟ ...

صاحب المعالي : لأنه لا يمكن أن يكون هنا حاكم ومحكوم ؛

كما لا يمكن أن يكون هنا ظالم ومظلوم ١٢...

صاحب الدولة : أصبت ١... وحتى لو كانت هذه الشجرة هنا

لتكالب عليها الناس أجمعون ، وخصوصاً كل
أصحاب الدولة والمعالى السابقين ، من عهد
نوح ، إلى يوم الدين ، ...

صاحب المعالي : مؤكداً ... ولما تركوها غير أغصان عارية ليس
فيها ثمرة واحدة ...

صاحب الدولة : حقاً ؛ إذ أن هذه الفاكهة ليس لها شوك يصد
عنها الناس ...

صاحب المعالي : الشوك هو المسؤولية ، وفاكهة الحكم كما ذقناها
في مصر لم يكن لها شوك ولا نوى ... بل كانت
سهلة المأخذ ، سائغة المأكل ... أما في أوروبا
حيث الرأي العام المتيقظ ، يحيط هذه الفاكهة
بأسلاك شائكة من المسؤولية ؛ — فإن كثيراً من
الناس يعافونها ويخشون أن يمدوا إليها يداً .
صاحب الدولة : إن وجدت هذه الفاكهة هنا فهي ولا شك من
النوع المصرى السائغ اللذيذ ...

صاحب المعالي : كفى يادولة الباشا ... لأنك تسيل لعابي ، فلنترك

هذا الموضوع ، ولتقنع بما قسم لنا ... إن

الجنة فيها ما يمكن أن يشغلنا ...

صاحب الدولة : « كالمخاطب لنفسه مزيهاً نفسه » ومع ذلك ... إن لذة

الوزارة قد قلت منذ أن أدخل النظام

البرلماني ، ... ألا تذكر ؟ ...

صاحب المعالي : نعم ... لقد أصبح أى شخص من السهل عليه أن

يكون وزيراً بدل أن يكون موظفاً في الدرجة

الثالثة ...

صاحب الدولة : واأسفاه ... لم تعد الكفاءة شرطاً لدخول

الوزارة ؟ ...

صاحب المعالي : ومتى كانت الكفاءة يا دولة الباشا في مصر

شرطاً لدخول الوزارة ؟ ...

صاحب الدولة : — صدقت ... ولكن في العهد القديم ، يوم

كان ولي الأمر هو الذى يختار — سواء كان

هذا الولى مصرياً أو أجنبياً — فهو وإن كان

أيضاً يخضع لاعتبارات خاصة في الاختيار ،

إلا أنه كان دائماً يرفعى توفر شروط الكفاءة .
 في الإدارة الحكومية على الأقل ، إلى جانب
 شروط اللياقة والكياسة والمقدرة على إقرار
 النظام وحفظ الأمن الخ الخ ... ولكن انظر
 إلى الاختيار وقد ترك أمره الآن في يد
 الشعب ... لأنه كما قال دهنر ، في إحدى خطبه :
 « قد يكون من الأيسر أن نأمل في رؤية رجل
 يمر من ثقب إبرة ، على أن نأمل في رؤية رجل
 عظيم يُكتشف عن طريق انتخاب الجماهير » .
 صاحب المعالي : هذا يادولة الباشا قول يجوز في ألمانيا وأوروبا ،
 أما في مصر ، فن قال إن الشعب أو الجماهير
 تفتخب أحداً ؟ ...

صاحب الدولة : صدقت ، إن الحال في مصر أيضاً أعجب من ذلك .
 فإن الشعب لا يفتخب ، ولا يدرى ما هو
 الانتخاب ، ولكنه يرى معدات « الموسم »
 قد نصبت ، ويسمع الطبل والزمر ، ويحمد

أشخاصاً قد أقبلوا في السيارات ... « يجمعون »
 أصواته بالنقود والوعود ؛ فشأنه في « موسم
 الانتخاب » كشأنه في « موسم دودة القطن »
 سواء بسواء ، حيث يرى سيارات مقاولي
 الأنفاق « الترحيلة » قد أقبلت تجمع الأنفاق
 بالجبوب والنقود ، وهكذا يعمل جماعة من
 المقاولين لحساب جماعة من الممولين، يصبحون
 في الغد هم الوزراء ...

فأين إذن الكفاءة في كل ذلك ؟ ...

المسألة بسيطة : جمع « الأصوات » وجمع
 « الدودة » ، إن هما إلا عملية واحدة في أرض
 مصر ... عمادها النقود ومقاولوا الأنفاق من
 جانب، ودساعد الحكومة، من جانب آخر ...
 فن أزره أحد العاملين، فقد جمع « دودة » أطيانه،
 وجمع « أصوات » ، أنفاره ، وضمن « المحصولين »
 في دائرته السعيدة وناحيته العامرة ...

وبذلك ينتهي الموسم ويكشف كل فريق عن أوراقه ، فيصبح الفريق الأكثر مالا ، أو الأقوى سلطاناً ، أو الأوفر كجسلا صيحة الانتصار ! ... و يعلن أن الامة قد أحسنت الاختيار ، ...

صاحب المعالي : « بضعك ، هذا صحيح ! ... كل هذا صحيح ! ... واسكنك نسيت يا دولة الباشا أنك لجأت إلى كل هذه الوسائل وحذقتها أكثر من غيرك ! ... صاحب الدولة : إني معترف بذلك ، وهل كنت تريد مني ألا أنتفع خير انتفاع بهذا الطريق الجديد السهل المختصر للوصول إلى الحكم ؟ ... مادامت تلك كانت عملة ، العصر التي تظفر بالغنيمة ؟ ... فهل من لوم عليّ إذا حذقت التعامل بها في تلك السوق ؟ ...

« تنهائس الحور الأربع ، وقد كن يسمعن ما يدور بين الوزيرين ، صامتات دهشات ، وهن على مقربة منهما »

حورية : « نال جارتها » عجباً ! ... كل حديثهما في السوق
والموسم والوصول إلى الحكيم ولذة السحابة
والانتصار على الفريق الآخر والظفر بالغنيمة؟
ماذا كان عمل هؤلاء في الدنيا ؟ ...

لمحدى الحور : وزراء ...

الحورية : اللهم حكمتك ومشيتك ... ولماذا إذن أدخل
الجنة مثل هؤلاء ؟ ...

لمحدى الحور : تقدير ألبواعثهم ! ... فقد استطاعوا الاحتفاظ
بإجلال أمتهم ولم يعد كل ذلك ...
الحورية : أصبت ! ... حقاً لأنها لبواعة ! ...

« الزعيم الوطنى » و « ظم السر »

« يسيران فى الجنة وما باسما ينبتان
وحولها وخلفها جوع من الحور والولدان »
تلوح ببعض الأغصان وتهتف من أعماق
خناجرها

* * *

الحور والولدان: فليحى الزعيم!... فليحى الزعيم!...
« يأتى بعض أتباع سيدنا رضوان . . . »
أتباع رضوان : ما هذا المهرج والمرج والصخب والشغب؟...
ومن الذى أذن لكم فى تكسير أغصان الجنة
والتجمبر والهتاف؟؟...

الزعيم : دعوهم؟... دعوهم؟... ما شأنكم؟... ولماذا
تتدخلون؟... اتركوا الجميع يظهر
شعورهم!... حتى هنا يمنعون المظاهرات السلبية

بالقوة والعنف ! ...

أتباع رضوان: اللجنة مكان هادىء . . . نحن الموكلين بحفظ

النظام نرى فيها أول مرة هذا النظام ...

الزعيم : حفظ النظام ؟ ! ... أنتم أيضاً تعلمتم أن تحتجوا

بهذه الألفاظ ! ... يظهر أن فى الأمر علة ! ...

أتباع رضوان: « يفرقون الجوع » انصرفوا إلى شأنكم ... تفرقوا

فى اللجنة الواسعة ! ...

« ينهب الجميع ولا يبق غير الزعيم وكاتم السر ».

الزعيم : سبحان الله ! ... أفى كل مكان ندخله يعتبر وائناً

عنصر شغب ! ...

كاتم السر : هو كيد خصومنا ...

الزعيم : ولماذا الكيد ؟ ... هل هنا أغلبية ؟ ... هل هنا

انتخابات حرة ؟ ... لماذا يكيدون لنا إذن ؟ ...

لا ... لاشك أن فى الأمر شيئاً ... لماذا لا نقول :

مثلاً : لأنهم على حق ، ولأننا فعلاً "عنصر شغب"

دون أن نشعر ؟ ...

كأثم السر : وما الضرر ؟ ... لقد قيل إن أكثر الرسل كانوا كذلك ١... إليك المسيح مثلاً ، لقد اتهمه أهل عشيرته من اليهود بأنه يبذر بذور الشغب في أرض «أورشليم» ، وأقنعوا الحاكم الروماني بأنه يخطر على الأمن والنظام ولا شيء كان يهم ذلك المندوب السامى الروماني أيضاً غير كلمة الأمن والنظام المسئول عنهما أمام روما ، فلما دخل في روعه أن المسيح عنصر شغب لم يتردد طويلاً ... وأسله لأعدائه فصلبوه ... نحن أيضاً كنا رسل وطنية ؛ فلماذا لا يحق علينا بعض ما حق على رسل الأديان ٢؟ ...

الزعيم : نعم ... كنا رسل وطنية ، لقد صدقت ، ولقد سارت خلفنا الجموع ؛ لأنهم وضعوا فينا الثقة واعتقدوا فينا هذا الاعتقاد ؛ ولكن ... واأسفاه ١ .. يخيل إلى أننا ارتكبنا غلطة ١ ... نحن هنا الآن في مكان هادئ كما يقولون ولا بأس من أن نحاسب أنفسنا ؟ ... ألا ترى معي أننا لم نستطع المحافظة طويلاً على قداسة (م - ٤)

نبوتنا الوطنية ... إلى الآن أفكر بعيداً عن الماضي
فتنجلي لي هذه الحقيقة : لقد كان ينبغي لنا أن نقول
للوطن بعد أن جشناه بوثيقة حريةته : دأبها الوطن ،
إليك ما استطعنا أن نعطيك بعد جهادنا الطويل ؛
فاحكم الآن نفسك طبقاً للمبادئ التي غرسناها
فيك ... أما نحن فليس لنا بعد اليوم مطمع ، وسنبقى
بعيداً عن الحكم وعن الخلافات والمآرب والمنازعات ...
ولن نتحرك إلا يوم تطلب أنت إلينا النصيح
والمشورة ، أو يوم نراك في خطر ، أو نرى المبادئ
الكبرى معرضة للإنهيار ... ،

لو كنا قلنا ذلك وفعلنا ذلك في تلك اللحظة لكان
الوطن قد أجمع كلمته على وضعنا أحياء فوق قواعد
من الرخام ...

كأتم السر : نعم ... كان الوطن قد دفننا أحياء تحت قبر من
الرخام ، وكان الناس قد نسونا بعد نفقض أيديهم
من تراب المقبرة ...

نالزعيم : إنهم ما كانوا يستطيعون أن يفسونا . . . فنحن رمز
المبادئ التي بها يعملون، وفي ظلها يعيشون . . . إنا لن
نكون أمواتاً فوق قواعدها الزخامية وتحت هالتنا
القدسية ، ولكنتنا نحمل في أيدينا مصباح المبادئ ،
ونشير بأصابعنا إلى الطريق الذي يهدي الناس . . .

نكائم السر : إن الناس لا تكلف أنفسهم في كل وقت مشقة رفع
أبصارها إلى أصابع التماثيل . . . والحكماء هو كل قوة
المبادئ . . . خصوصاً في مصر . . . إن المبادئ بغير
حكم كالقفاز بغير أصابع . . . هل يستطيع القفاز
أن يحرك شيئاً أو يقبض على شيء بغير أصابع
في داخله ؟ . . .

نالزعيم : قلت لك ما كان ينبغي لنا أن نريد تحريك شيء أو
القبض على شيء . . . إن مهمتنا ورسالتنا بعد تقديم
وثيقة الحرية كان يجب أن تكون مقصورة على حمل
المبادئ مجردة حتى يراها الناس . . .

نكائم السر : الناس في مصر قصيروا البصر ، ولن يروا المبادئ

إلا إذا ارتفعت فوق الكراسي ...

الزعيم : لا ... لست من رأيك ... إن للمبادئ في ذاتها نوراً
يكشف عن وجودها ... وحتى القوة المسلحة
ما استطاعت يوماً أن تخنق المبادئ ... هذا ما كنا على
الأقل ننتف به في أول جهادنا الوطني ... ألا تذكر؟ ...
كاتم السر : أذكر ... ومات قول صحيح ... ولكن ما برحت أخالف
زعيمى في قوله لأننا أخطأنا باستمرارنا في ميدان الحكم
والسياسة الحزبية ... نحن في حقيقة الأمر ما كنا
نملك أن نصنع غير ما صنعنا ، وحتى لو كنا أردنا
الزهد في الحكم لما استطعنا ... نحن إنما كنا نخضع
لمقتضيات تلك المبادئ نفسها ، وهى التى أرادت
ذلك ... ألم تكن تمثل الأغلبية ؟ ... ألم يكن على
الأغلبية أن تحكم طبقاً لمبادئ الدستور والديمقراطية ؟
نحن كنا نحكم نؤولاً على حكم المبادئ ...

الزعيم : آه يا صديقى ... لا تكلمنى الآن بذلك المنطق البارع
الذى حذفتنا الكلام به فى الدنيا ... قاتل الله البراعة

السياسية ، إنها ككل براعة تخطط الحق بالباطل ،
 فلا يستطيع الإنسان أن يميز شيئاً ... نحن لم نكون
 في الدنيا وحدنا كما نحن الآن ... بل كانت تحيط بنا
 مؤثرات حزبية وشهوات بشرية ، وكانت في أيدينا
 تلك البراعة السياسية ... فن يدريك أن الأمور
 لم تختلط علينا نحن أنفسنا ، فلم ندر أجعلنا المبادئ
 مطية لأشخاصنا أم أشخاصنا مطية للمبادئ ؟ ...
 إنني أذكرك الآن بلغة إنسان يريد أن يحاسب نفسه ،
 لا بلغة سياسى يريد أن يبرر عمله ... إنني عندما
 حاسننى الملكان شعرت أن ضميرى يصفو كالبلور كلما
 أمتعت في اتهام نفسى والقسوة عليها ... ولعل أكثر
 أهل الجنة فعلوا ذلك ... ألم يحدث ذلك لك ؟ ...
 ماذا قلت للملكين ؟ ...

كاتم السر : قلت لهما الحساب مع زعيمى ! ...

الزعيم : يا لك من ماكر ! ... أرايت ؟ ... إنك تحملنى المسؤولية
 كلها في آخر الأمر ، لماذا إذن تؤثر ببلاغتك وقوة

عارضتك ، فيما يراه ضمير النقي وفطرق المصلحة...
 ما زلت أقول لك إن غلطتنا الكبرى هي قبولنا
 الحكم... ألا تذكر أننا كنا دائماً ندخل باب الحكم
 متدثرين بالبياض وعلينا من الجلال هالة ، فنخرج
 من الباب الآخر بعد قليل بمزق الثياب... إذا أردت
 الحقيقة ، فنحن لم نكن نصلح للحكم ، ولم يكن يصلح
 لنا... عبقريتنا الحقيقية كانت خارج الحكم...!

كاتم السر : لا تقل إننا لم نكن نصلح للحكم... لقد كنا نعمل
 وتعب ونجهد ، وإنك لا شك تذكر أن وزني كان
 ينقص كثيراً أيام الحكم...!

الزعيم : نعم... كان وزنك ينقص ، وكذلك حبة الناس لنا
 كان وزنها ينقص هي الأخرى...!

كاتم السر : هم خصومنا الذين كانوا ينتقصون من قدر سمعنا...
 الزعيم : ولماذا كان يكثر عدد خصومنا ونحن في الحكم؟...
 لأننا كنا نرتكب أخطاء ، لقد كنا نفسي أنفسنا
 على الكراسي ، فتمتد أيدي المنتفعين والمستغلين

إلى جيوبنا دون أن نشعر ، فكثرت المحسوبة
والوصولية وكادت تنشوه تلك المبادئ التي نصبنا
أنفسنا لحمايتها ونشرها ، وسقانا المريدون والمغرضون
خمر الغرور ، باسم كلمة « الأغلبية المطلقة » ، فكدنا
نزلق إلى نوع من حكم الطغيان ، لا يمكن أن تقره
مبادئنا ولا ماضينا الديمقراطي الزيه ، فأنت ترى
حتى المبادئ العزيرة علينا فسدت في أيدينا ونحن
على السكرامى ... فما قولك في كل هذا ؟ ...

كاتم السر : قولى فى كل هذا إنه صحيح ، ولكنك لا تبدل مع ذلك
على فساد فينا ... لا ينبغي أن ندين أنفسنا إلا إذا
كان الشر ناتجاً منا ، ولكن الشر فيما ذكرت ناتج من
النظام ، كل أغلبية مطلقة تؤدي إلى الانزلاق نحو
الطغيان ... لا تلتس أن دكرومولر ، كان نتيجة ثورة
برلمانية وأن نابوليون ، هو ابن الثورة الديمقراطية ،
وأن هتلر ، هو وليد أغلبية برلمانية دستورية ، وهل
تجرؤ حكومة على القبض على زمام الحكم المطلق

إلا على أثر أغلبية برلمانية شبه مطلقة ؟ ... فإذا أردت أن تعيب سلوكنا فعب علينا أننا محزننا أغلبية مطلقة أو شبه مطلقة في يوم من الأيام ! ... لأنه عيب النظام لا عيبنا نحن ... نعم ، حتى الديمقراطية تحمل عندها بين ثناياها ، وسما في طياتها ! ...

الزعيم : فليكن عيب النظام ، ولكن هذا لا ينفي القضية ، ولا يطرح عنا مسؤولية الانزلاق في الأخطاء ، كلما امتطينا صهوة الحكم ! ...

كاتم السر : في كل حكم انزلاق ... من ركب هذه المطية ينزلق ...
لأننا لن نكون أحرص من بعض أنبياء الأديان ...
إليك النبي «موسى» مثلاً ... كان نبياً للإنسانية، وكان حاكماً ورئيساً لشعب وعشيرة وطائفة، فهو — كني —
يُشر بالمبادئ العليا السامية ، فجاء في «التوراة» :
« إذا صادفت ثور عدوك أو حمارة شارداً فرده إليه » ولكنه كرئيس حكومة أو شعب أو حزب أو طائفة ؛ — أوصى شعبه بعكس هذه المبادئ فجاء

في سفر الخروج « خروج بني إسرائيل من مصر »
 في التوراة : وفعل بنو إسرائيل حسب قول موسى ،
 طلبوا من المصريين أمتعة فضة ، وأمتعة ذهب وثياب
 حتى أعادوهم ؛ فسلموا المصريين... ذلك هو «الحكم»
 وتلك هي « السياسة » في كل زمان ومكان ، سواء
 كانت في يد نبي أو في يد إنسان ...

الزعيم : ربما اضطر بعض الأنبياء إلى الانحراف لمصلحة
 اقتصادية أو اجتماعية تنفع عشائهم ، ولكننا نحن
 لم نكن مصلحين اجتماعيين ولا اقتصاديين نحن
 لم نكن غير قادة ثورة سياسية ، وزعماء جماهير
 ولا شيء غير ذلك ...

ما هو الانقلاب الاجتماعي الذي أحدثناه ؟ ...
 وما هو الإصلاح القومي الذي شيدناه ؟ ... لقد كانت
 في أيدينا الجماهير ؛ كأنها ألوية في لحظة من اللحظات ،
 ولو كنا أردنا أن نطغّر بتلك الأمة طفرة نافعة ،
 أو نهضها نهضة قوية في حياتها الداخلية ؛ —
 لاستطعنا ... ولكننا لم نفعل لأننا لم نفكر في ذلك ؛

لأن التفكير في هذه المسائل يستلزم روحاً مصلحاً ،
ونحن لم نكن ذلك الروح المصلح ...

كاتم السر : لا تبالغ في اتهام نفسك ... إن نظامنا السياسى لم
يكن قد أحكم بعد بناؤه، إنه كان كالييت الجديد الذى
لم يوضع فى نوافذه زجاج، فأى روح مصلح كان لابد
له أن ينطفئ سريعاً ؛ كالشمعة تحت الريح الهابطة من
كل مكان ... ومع ذلك من هو ذلك المصلح الذى
ظهر داخل إطار ذلك النظام ؟ ...

الزعيم : أرى ... أذكر أنه ظهرت مع ذلك شبه بوادر
إنشائية ونزعات إصلاحية لم تصدر من ناحيتنا على
كل حال ... نحن الذين كنا نستطيع أكثر مما نستطيع
غيرنا ؛ لأن الشعب كان فى وقت ما كالعجينة
فى يدينا ...

كاتم السر : لا تنس أننا كنا رسل مبادئ قبل كل شيء ، وليس
أخطر على الرسل فى كل زمان ومكان من الإصلاحات
الاجتماعية ... إن النبىء محمدؐ ، عندما أراد أن يبطل

الحز عالج الأمر بمنتهى الحرص والثاني ، وتدرج
بالشعب خطوة خطوة ... الويل للرسول أو الزعيم
الذي يطمع بالحسنى أن يغير ما بالناس !! ...

الزعيم : كان ينبغي على الأقل أن تلقى البذرة الأولى ، ولكنا
لم نكن زراعاً ولا منتجين ، لقد كنا رعاة قاعدين ..
اكتفيننا آخر أيامنا بالجلوس في الظل الوارف ،
نمش تارة على مبادئنا ، ونمش تارة أخرى على
حزبنا وجموعنا ...

كاتم السر : كل الرسل كانوا رعاة وإن اختلفت الغنم ...
الزعيم : أه الحجبك وبلاغتك وإطلاءك على القرآن والتوراة .
والأنجيل !! .. هذه الحجب وهذه البلاغة التي كانت
تقنعنا في الدنيا ، هل لها هذه القدرة على إقناع نفوسنا
الآن ... وهي في تجردها وارتفاعها تحب الصفاء ،
ولا تعنى إلا بجواهر الأشياء ؟ ... إذن أنت يا صديقي
تعتقد أننا لم نرتكب في الدنيا أخطاء ...

كاتم السر : أبداً ! ...

الزعيم : وأنا لم نكون مقصرين في شيء ...

كاتم السر : أبداً ... أبداً ...

الزعيم : ولم نكون مسرفين في شيء ...

كاتم السر : أبداً ... أبداً ... أبداً ...

الزعيم : يقولون إن التائبين هم الذين دخلوا الجنة ، وإني الآن

أعجب وأساءل كيف أدخلوك هنا ؟ ...

كاتم السر : المسألة بسيطة ... قلت لهم إذا كان زعيمى يستحق

أن تدخلوه فأنا معه ، وإن نفسى لمستريحة ، وقد كنا

في الدنيا شرفاء ، وقد صنعنا لوطننا ما استطعنا ،

ولكنك إذا أردت أن تذل النفس لله ، وأن تتواضع

فلنقل هذه الحقيقة وهى : أننا لم نكون على كل حال

شراً من غيرنا ...

المليونير « رئيس السيموخ » والرياضي « رئيس الحزب »

« كل منهما يأبط ذراع حورية ويأتي ..
من طريق ويتقابلان فيترك كل منهما حوريته ..
ويتمانقان »

* * *

الأول : أهلاً بالرياضي صاحب الجياد ! ...

الثاني : أهلاً بالمليونير حارس التحف ! ...

حارس التحف: إنني أراك هنا ضيق الصدر ضجيراً إنك ..

لا شك تذكر الدنيا وما كان لك فيها من جياد ..

تجربى في السباق ! ...

صاحب الجياد: نعم . . . في سباق « سبورتنج » و « الجزيرة » ..

و « هليوبوليس » ! ...

حارس التحف: « ولاظوغلى » ! ...

صاحب الجياد: لأنها كانت حياة جميلة ! ...

حارس التحف: كانت تتوفر فيها على الأقل أسباب التسلية ..

والترفيه ...

صاحب الجياد: أنت أيضاً كانت لك في الدنيا مجموعات من التحف
لا تقوم بمال ، وصناديق من النفائس الفنية
ليست جديرة إلا بمتحف اللوفر ...

حارس التحف: خيرها عندي والله صندوق الديمقراطية ، الذي
قبل إني حارسه ، وواضع مفتاحه في جيبي ...
صاحب الجياد: لا ... دعك من هذا التشبيه ... لمست أدرى
لماذا تذكرني كلمة صندوق ومفتاح في الجيب
بالأغنية الشعبية التي مطلعها « سرقوا الصندوق
يا محمد ، قال مفتاحه في جيبي ... »

حارس التحف: ألا يعجبك أن أشبه الديمقراطية بتحفة نادرة
داخل صندوق ... أو أنه لا يعجبك أن أضع
أنا مفتاح الصندوق في جيبي ؟ ...

صاحب الجياد: أنت حر في تشبيه منصتك بصندوق ، ومساءلة
وضع المفتاح في الجيب أو في مكان آخر
لا تهمني ... أنا أيضاً كانت لي منصة أو صندوق

إذا شئت ، لكنني لم أفكر يوماً في السؤال عن
مفتاح هذا الصندوق ، ولم أحاول قط فتحه
لأرى ما فيه ! ..

حارس التحف: ومن قال لك إنه ينبغي لنا أن نفتح صندوقنا لنرى
ما فيها ؟ ... لقد كان يقال إن في هذا الصندوق
جوهرة على أن أحرسها ، وهذا يكفي ! ...
صاحب الجياد: وهذا يكفي ؟ ! ... لطالما كنت أشك في الدنيا في
مقدار علمك الحقيقي بما كنت تقتنيه من تحف
فنية ! ... هل كنت إخصائياً إلى هذا الحد ؟ ...

حارس التحف: لا أستطيع أن أجيب بإسهاب رجلاً لا يفهم
في الفن، ولكنني أقول لك إن الإحساس بالشئ
الجميل هو المهم، وإن كلمة إخصائي أو خبير ليس
لها أهمية كبرى في الفنون ! ... ذواقُ الفن
ليس مثل مُروِّضِ الجياد يحتاج إلى خبرة
واضحة الحدود ؛ كذلك المبادئ ، الجميلة ؛
الديمقراطية مثلاً ، الإحساس بجمالها والاقتناع

بحراستها ، لهما في ذاتهما كل القيمة ا ...
صاحب الجياد : أوَ تظن أن من الواجب أن يكون الإنسان محباً
للفنون الجميلة كي يحب الديمقراطية ؟ ...
حارس التحف : لم أقل ذلك ... أنت أيضاً تستطيع أن تحبها ،
خصوصاً أنك كنت تحت رايتها تجرى جيادك ا .
صاحب الجياد : إنى أعتقد أن الديمقراطية هي روح الرياضة ...
حارس التحف : أنا لا أدعى أنى أفهم شيئاً في الرياضة ... ولكنى
أعتقد أن الروح الرياضى هو أن تقف على المنصة
المشرقة على السباق بمفردك ، والمنظار المكبر
في يدك لتتذوق ما يجرى أمامك بنظرة حرة
طليقة ... كم ياترى يكلفك اقتناء جيادك وتضميرها
وتدريبها ، والمحافظة على صحتها وسلامتها ،
والإضغاء إلى رغبات أولياء الشأن فى أمر
إشراكها أو عدم إشراكها فى الاشواط ؟ ...
كل هذه تفاهات كان أولى بك أن تتخلص منها
ليكون لك الحكم المنزه الصحيح على ما يحدث

في الميدان ... !

صاحب الجياد: اسمح لي أن أقول لك إنك تنظر إلى المسألة نظرة
هاوٍ ، يمسك بالمنظار ليتأمل لوحة فنية ... كلا
يا سيدي إنني لست من الهواة ... إنني لم أولد
صاحب وملايين ، ليحاول لي آخر الأمر أن أقتني
النفائس ، ولو كان من بينها السياسة
والديمقراطية ... ! إنني رجل بدأت طريق في
الميدان ، فسكّلت وضحيت وعرضت حياتي
للخطر ، فلماذا لا أجنّي اليوم - مثل غيري من
أصحاب الجياد - ثمرات الكفاح ولذات
الاقتصاد والاندحار؟ ...

إنك حقاً لا تفهم الروح الرياضي ... ! إن
الروح الرياضي لا يشابه الروح الفني ... لأنه
لا يكتفي فيه بالتأمل البعيد لما يعرض من صور
فوق الحيطان ... إنما هو في النزول الفعلي إلى
الميدان ... !

هناك فرق كبير بين لذة المشاهد النزيه
 — كما تسميه — ولذة صاحب الجياد التي تجرى
 وتكسب وتخسر ... إنك لا يمكنك أن تدرك
 هذه اللذة إلا إذا اقتنيت جياداً ! ...

حارس التحف: لا يا عزيزي ؛ إنى أفضل اقتناء اللوحات الزيتية ،
 فإن قيمتها تزداد مع الزمن ، أما قيمة جيادك
 في المستقبل ... كم أرثى لرأس مالك يا صديقي
 إذا كنت قد وضعته كله في هذه الجياد ! ...

صاحب الجياد: رأس مال الرياضي هو الحاضر ... كلبية المستقبل ،
 لا وجود لها في قاموس رجل الرياضة ! ...

حارس التحف: على العكس ، « المستقبل » كل شيء عند رجل
 الفن ... قيم الأعمال الفنية إنما تقاس بأثمانها
 في المستقبل ، ورجل الفن الخاذق هو الذي
 يشتري لوحة زهيدة الثمن ، وهو يعلم أن قيمتها
 ستزداد في الغد أضعافاً مضاعفة ...

صاحب الجياد: يظهر أنك فعلت ذلك عند اقتناء تلك المنصة أو

« الصندوق » كما تسميه ا...

حارس التحف: لا تنس أن هنالك لحظات يشتري فيها الإنسان تحفة في غير اكتراث ، فإذا الظروف تجعل لها أهمية كبرى ا...

صاحب الجياد: صدقت في ذلك ؛ لقد كان يحدث أحياناً أن يقتنى الإنسان جياداً رخيصة يعلم أنها لن تدخل أو تصلح للسباق ، فإذا ظروف تطرأ فتغير الوضع ، كأن يسحب طرف آخر جياده من بعض الاشواط لسبب من الأسباب أو أن يحجز جواد عن السبق في آخر لحظة ، فيتمسح بذلك المجال أمام الجياد الرخيصة ا...

حارس التحف: قل لي أيها الصديق : أخشى أن يؤلمك قلبك هذه الذكريات ... نحن في هذه الجنة لا نجد تسلياً غير هؤلاء الحور ، وقد سئمناهن ... إني فيما يتعلق بشخصي أتوق إلى ذكريات الدنيا ... نلت أكتملك أنى أنفق وقتاً كبيراً هنا في

تذكرها ... على أن نظرتني إلى الماضي قد تغيرت،
وينبغي لها أن تتغير ! ... لقد تركنا تلك الدنيا
بحلوها ومرها ، لماذا لا ننظر إليها الآن نظرة
النقد المجرد النزيه ؟ ... نظرة المتأمل لوحدة معلقة
على جدار بعيد ! ...

صاحب الجياد: أو نظرة المتفرج على شوط لم يراهن فيه على
جواد ...

حارس التحف: نعم ! ... نظرة بريئة خالصة تحيط بأعمالنا
ومحاسننا وعيوبنا إحاطة شاملة ... إن روح
النقد كانت تنقصنا في الدنيا لأسباب كثيرة
لاداعي لذكرها ... أما الآن فإذا بمنعنا من نقد
أنفسنا بأنفسنا ؟ ! ...

صاحب الجياد: هذا الشعور قد ساورني أنا أيضاً هنا ، ولطالما
ساءلت نفسي : إذا عدنا مرة أخرى إلى الدنيا ،
هل نتصرف عين التصرف الماضي ؟ ... أو أننا
نستفيد من التجربة ، فنصنع خيراً مما كنا نصنع

أول مرة

حارس التحف: قل أولاً ، هل ننظر إلى الأشياء المهمة نظرة جديدة أكثر مما كنا نفعل في عهدنا الأول؟ ... اعترف أننا كنا قوماً مترفين ، نأخذ كل شيء على أنه جزء مكمّل لحياة الترف التي وضعناها فيها الأقدار؛ فالسياسة مثلاً كانت عندك نوعاً من الألعاب الرياضية ، وكانت عندى نوعاً من ...

صاحب الجياد: من الفنون الجميلة

حارس التحف: لست أنكر ... ومن السخف وضعف الرأي أن يرفض الإنسان المذهب تحليل نفسه، خصوصاً الآن ... لست أريد أن أخفي عنك أني لم أجد فرقاً كبيراً بين اللحظات التي كنت أجلس فيها بمنزلي أتأمل لوحات هوجارت ، الطولية عن الأخلاق والعوائد الإنجليزية في القرن الثامن عشر ، وبين اللحظات التي كنت أجلس فيها على منصتي أنظر إلى ما يحدث أمامي من مناظر

المساجلات والمجادلات والمشابقات ... ولقد كنت أأمل إشارات الخطبة في مواقفهم الخطابية فأتذكر نقد النقاد للوحات «جروز» في إغراقها المسرحي ، وأشاهد الهرج والمرج الذي يقع أحياناً أمامي فأتذكر لوحة «المهرجان الفيلسكي» بريشة «روبانس» ... عين اللذة الفنية دائماً ، وما كان عملي الرسمي إلا حلقة من سلسلة هوايتي للفن الجميل كما تقول ...

صاحب الجياد: أنا أيضاً معترف بأنني كنت أحياناً أنزل من الطائرة أوقطار الإسكندرية، بعد حضور السباق، فأذهب توالياً إلى الجلسة البرلمانية، وكان العمليتين شيء واحداً... شعوري هو عين الشعور، ومتعق الرياضية هي عين المتعة مستمرة في شكل آخر... ولكن ينبغي أن نتصف أنفسنا فنقول: إن رجال السياسة كانوا دائماً كذلك... إن «لويد جورج» و«بلدوين» و«تشميرلين» كانوا

يأتون من حلبة « الجولف » مباشرة إلى مجلس
العموم ، وكأنهم في الحالين يلعبون لعبة
واحدة ... إن السياسة لعبة رياضية لا أكثر
ولا أقل ...

حارس التحف : عدنا إلى التماس الأعذار وتبرير المواقف ؟ ...
ومع ذلك من قال لك إن « لويد جورج »
و « تشمبرلين » و « بلدوين » كانوا على حق
فيما كانوا يفعلون، ولماذا لا تقول إن هذه النظرة
إلى السياسة باعتبارها لعبة رياضية في أيدي السياسة
هي التي هزت صرح النظام الديمقراطي في أوروبا،
وجعلت تلك الشعوب تلهو وقت الجدد وتنشأ
حيث كان ينبغي التيقظ ؟ ... وإذا كانت إنجلترا
القوية الغنية بعد أن بلغت بأداة السياسة العتيقة
أوجها قد سمحت لنفسها أن تجهل « السياسة »
في زمن السلام والرخاء فرعاً من لعبة « الجولف »
فهل يحق لمصر الناشئة أن تلهو بهذه الأداة وهي

لم تسكن قد استخدمتها بعد في سبيل النحوض
الفعلى ؟ ...

صاحب الجياد: صدقت ، قولاك هذا حق ... لا أستطيع أن
أعترض على كلمة واحدة مما تقول ، وأنا رجل
كما تعرف أحب الحق لذاته ، وأحب الإصغاء
إلى كل كلمة صائبة ... تلك كانت إحدى المتع
التي طالما لفت لى فى الدنيا إذا كنت تذكر ...
الحق هو ما تقول ، ولقد جال بخاطرى من قبل
كل ما ذكرت أنت الآن، ولكن منطقى فى تتبع
الاشياء يخالف منطقك بعض الشيء ؛ لأنى كنت
رجلا مكافأ، أما أنت فكنت رجلا مشاهدا ...
إنك تستطيع أن تشاهد وتحلل وتنتقد ... أما أنا
فإذا كنت تريد منى أن أصنع على مائدة السياسة
غير ما صنعت ؟ ... تلك كانت قواعد اللعب ،
ولقد لعبت لعبتى كما ينبغي أن تلعب ، بشرف
وأمانة وإخلاص ...

حارس التحف: ألن تكف عن اعتبارها لعبة ؟ ...
 صاحب الجياد: لا تؤاخذنى ا... لا أستطيع أن أسميها غير ذلك...
 ألم يكن للنظام البرلماني أصول وقواعد ؟... لقد
 أدبنا واجبنا في حدود هذه القواعد والأصول ؛
 فلماذا تريد أكثر من ذلك ؟... لاني أنهم مع ذلك
 مرادك... إنك تتكلم عن أخذ الأشياء بعين
 الجسد ا... أو نسيت أنى في يوم من الأيام
 عرضت حياتى للخطر ؟... أظنك توافقنى على
 أن تقديم العنق إلى المشنقة يعتبر على الأقل أمراً
 جدياً ا... ولاني حتى آخر لحظة من حياتى
 جاهرت باستعدادى لبذل هذه الحياة ا...

حارس التحف: لا أشك في ذلك... ولكنى أعتقد أن الوطن
 كان يطلب منا أحياناً شيئاً أقل كثيراً من بذل
 الحياة ا...

صاحب الجياد: أدرك قصدك ، ربما كنت مهيباً... ولكن ،
 لا تنس أننا كنا نعمل داخل إطار خاص ا...

إن من السهل أن نخرج من الحياة كلها ، وليس
من السهل أن نخرج من الإطار الذى دعنا
الظروف إلى اتخاذ مكاننا فيه ، والتحرك
فى حدوده ا ...

حارس التحف: إذن لقد كننا جميعاً صوّراً نتحرك على القماش.
داخل إطار ا ... ما أبدعها لوحة لفنان عظيم ا ...
ترى من هذا الفنان ا ؟ ...

صاحب الجياد: ربما كان ذلك المخلوق الذى قيل إنه يرتدى ثوباً
فضفاضاً ا ...

حارس التحف: مهما يكن من أمر ؛ فإنى أعتقد أنه كان يجب
تصوير أنفسنا وتحليل أخطائنا حتى نستطيع
الإفادة من التجربة ... لا تنس أننا كنا فى مبدأ
الطريق السياسى ، وكانت كل أخطائنا نتيجة
طبيعية لا بد منها ا ...

صاحب الجياد: نعم ... يجب أن نتأمل أخطاءنا فى وضوح ،
لكن ... فلننظر أنفسنا الوقت للتأمل ... دعنى .

أفكر أسبوعين أو ثلاثة قبل أن نتقابل مرة
أخرى ها هنا لاستئناف الحديث ... حذار من
الارتجال في الحكم على أنفسنا وعلى الأشياء ...
حسبنا ما جرته سياسة الارتجال التي اتبعتها
أكثر حكوماتنا الغابرة ...

حارس المتحف : إلى اللقاء إذن ... لقد جعلنا السيدات ينتظرن
أكثر مما ينبغي ...

الحور : أما كفالكما ثروة ؟ ...

صاحب الجياد : إن الثروة أحياناً فيها ترويح لطيف ...

حارس المتحف : بل قل إنها خير تراث جلبناه من الحياة
الدنيا ...

«المهندس» و«المفتي» في الحكم

«رجلان أبقان وسيان يتقابلان ، فيترك
كل منهما حورجته ويصانقان»

* * *

الأول : أهلاً بالمفتي ! ...

الثاني : أهلاً بالمهندس ! ...

المهندس : آه ... لا تذكر في هذه الكلمة ... لو كنت أعلم

في الدنيا أن السياسة والحكم هما مصيرى لما تجشمت

ونلت أكبر إجازة علمية في الهندسة ... أنت أيضاً

يا من قضيت أكثر حياتك متفقهاً في القانون ، وقعت

آخر الأمر فيما كنت تكافح دائماً لتجنبه ؟ ...

وقعت أيها العلامة النافع وصرت سياسياً ؟ ...

المفتي : أنت الذى أوقعتنى ! ... لكأنما عز عليك أن أنجو

بنفسى دونك ! ...

المهندس : لأنها كانت نهاية مؤلمة لنبوغنا العلبى ...

المفتى : شجرة الحكم في الدنيا كانت هي التفاح الملعونة في الجنة

العلم والنبوغ ... جميعنا مع الأسف أكل منها ...

المهندس : ما علينا ... مضى كل ذلك ... فلنتحدث في جنتنا

الحاضرة ... أين كنت حتى هذه الساعة ؟ ...

المفتى : كنت في عمل متواصل ...

المهندس : عمل ؟ ... متصل هاهنا أيضاً ؟ ...

المفتى : نعم ... لقد اختلف اثنان من أصحاب الرفعة على

حورية ، فاستشاراني كي أفق لها ...

المهندس : الفتوى وراءك حتى في اللجنة ؟ ...

المفتى : ليس لي صناعة غيرها تُلذّ لي ...

المهندس : إنني أخبطك ، فقد استطعت أن تباشر حتى في هذا المكان

شيئاً من أعمالك في الدنيا ، أما أنا ... فوا أسفاه ...

أترام يسمحون لي أن أبني على نهر السكوثر خزاناً ؟

هذا طبعاً مستحيل ... كذلك لن أستطيع أن أكون

هنا رئيس وزارة ...

المفتى : ولا مجرد حاكم عسكري ...! على ذكر الحاكم
العسكري يخيّل إلى أنك في الدنيا كنت قريب الشبه
من « نابليون » ...!

المهندس : كنت أشبه « نابليون » في ماذا ؟ ...
المفتى : في أنفثته ، وفي غطرسته ، وفي مشيّه العسكرية ...!
المهندس : فقط ؟ ...!

المفتى : على كل حال أنت كنت « نابليون » بغير عبقرية وبغير
مواقع حربية ...!

المهندس : وما قيمة « نابليون » بغير مواقع حربية ، وبغير
عبقرية ؟ ...!

المفتى : لست أدري ...!
المهندس : على أية حال ، كلانا كان حقيقة رجلا غير حزبي ...!
المفتى : نعم ... لم تسكن رجلا حزبيا ... غيرك كان يصنع
الأحزاب ، ويشقى ويمجد في تأليفها ، وتأتى أنت
فتحكم بها ...!

المهندس : أو ليس هذا خيراً من أن أغمر نفسي في الحزبية ؟ ...!

لإني لست مع الماء الساخن ولا مع الماء البارد...إني...
 المفتي : أنت خلّاط د الدش ، الذي يخلط الساخن بالبارد ،
 ويعمل بهما ، ويلائم بينهما الملائمة التي يقتضيها
 الطقس السياسي ...

المهندس : أنا د خلّاط دش ، ...
 المفتي : هذه الصورة لا تعجبك ؟ ... لا تتفطرس
 ولا تغضب ... أتعرف خزان أسوان ؟ ...
 المهندس : طبعاً أعرفه ...

المفتي : إنك كنت تنظر إلى الأحزاب ؛ كأنها خزان
 أسوان ... تفتح من عيونها وتغلق العدد اللازم
 لمقدار الحاجة ... إنك في عملك السياسي كنت أيضاً
 مهندساً دون أن تشعر ، ويشعر الجميع ...

المهندس : يا لك من قدير أيها المفتي ... تخرج من جرابك
 أشكالا من الصور وألواناً ... أنت أيضاً كنت
 د خلّاط دش ، لا للأحزاب ولكن للبيادى ،
 تخطط ساخنها وباردها ، وتلائم بين أحدهما

ومتناقضاتها عند اللزوم؛ لتخرج رأى أو المبدأ
أو الفتوى التى تناسب درجة الحرارة السياسية
فى الظرف الطارئ...١

المفتى : اتفقنا... إذن نحن من معدن واحد...
المهندس : ولذلك أمكن «اللحام»، وارتبطنا فى العمل والمسئولية
على أحسن ما يكون الارتباط والانسجام...١
المفتى : هذا صحيح ولقد اشتركنا حتى فى العيوب...
المهندس : العيوب...؟

المفتى : هدىء روعك... بالطبع كانت لنا عيوب كرجال
سياسيين... أولها أننا بطبيعتنا لم نكن رجال جماهير...
وتلك صفة ضرورية أحياناً لرجال السياسة، هل تتصور
أنى كنت أستطيع أنا مثلاً أن أخطب الجماهير باللغة
التي تفهمها...؟ وأواجهها بالأساليب التي يحذقها ساسة
الجماهير... إن أشق ساعة على نفسى كانت تلك
الساعة التي أضطر فيها إلى اعتلاء منصة البرلمان...
لأواجه الناس أو أسحر الناس...! هاذا يكون المصير

لو اضطررت أنا أو أنت إلى تأليف حزب ؟! ...
 المهندس : لا يا صديقي العزيز ... وهل ألف « نابليون » ،
 حزباً ؟! ... نحن لا ينبغي أن نملك أحزاباً ! ...
 المفتي : هذا هو الرأي ... لا نملك ؛ بل نستعير ! ... بذلك
 لا نتكلف عبء إنشاء ولا نتحمل مسؤولية صيانة
 أو تلف أدبى ! ... « قانون الإعارة والتأجير » ، ! ...
 هذا هو خير الحلول الفقهية في العصر الأخير ! ...

المهندس : بينك وبين « روزفلت » شبه غريب ! ...
 المفتي : كالشبه الذى بينك وبين « نابليون » ، ! ...
 المهندس : لا تمزح ... إنى فيما يختص بك أتكلم كلاماً جدياً ...
 المفتي : شكراً !! ...

المهندس : أما فيما يختص بى فإنى أرتاب لسبب واحد : هو أنى
 بطبعى وروحى رجل ديمقراطى ... لم أكن أعرف
 مدى هذه الطبيعة فى نفسى حتى تسلمت مقاليد الحكم ،
 فإذا أنا حريص كل الحرص على عدم الانزلاق إلى
 الاستبداد ، حتى فى ظروف قد رُوى فيها استعمال
 (م-٦)

الشدة... لقد اجتزنا كما تذكر أزمات مخيفة. هددت البلاد بالمجاعة ، وكانت موقعة المواقع هي : مكافحة الغلاء ، ومحاربة المستغلين ، وتوفير الغذاء... فلم تقبل نفسى فمكرة نصب المدافع في الشوارع ؛ كما فعل « نابليون » في سبيل إقرار النظام... كلا... إن سيف الحاكم العسكرى فى يدى كان بهتز خوفا... لست أريد الآن تبير هذا الموقف ؛ فقد يرى غيرى أن إلقاء المجموع يوجب أحيانا الشدة... ولكن تلك طبيعى... اتقدها كما شاء لك النقد...!

المفتى : حقيقة مسألة تنظيم التموين فى البلاد كانت أخطر المسائل ، وقد عجزت العجز الفاضح عن معالجتها ؛ فقد بلغ الحال حداً أصبح فيه من معه مال هو الذى يأكل ، أما الآخرون وهم الأغلبية...

المهندس : لقد أخذنا على غرة ، ولم أشأ أن أستعمل القوة...
المفتى : نعم لقد كنت ديمقراطياً أكثر مما ظننا فيك وظننت فى نفسك... وكان سيفك سيفاً ديمقراطياً ؛

على الرغم من إرادتك ... سيف لامع برّاق ،
ولكن حده من المطاط ...

المهندس : إني لا أبرئ نفسي ...

المفتي : لا أحد يطلب إليك أن تغير ما بنفسك ... تلك كانت
طبيعتك ... وبها طالت ما واجهك من مشكلات ...
المهندس : وهل نجحنا ؟ ...

المفتي : ليس لنا نحن أن نجيب عن هذا السؤال ... كل ما نجيب
به عن أنفسنا هو أننا عملنا وجهدنا جهد الطاقة ،
وأكثر من الطاقة أحياناً ... وإني لأذكر عدد
ساعات عملك اليومي ...

المهندس : ولماذا لا تذكر ساعات عملك المرهق أنت أيضاً
أيها المتواضع ؟ ...

المفتي : لم أعتقد الحديث عن ذلك ، ولكنني أردت أن أريح
ضميرك قليلاً ... على أي من جهة أخرى لا أريد أن
أنفي أننا ارتكبنا أخطاء .. كل من يعمل يخطئ ..

المهندس : ولهذا كنت أرحب بالنقد : ألا تذكر ؟ ... لقد كنت

أصغى إلى كل من يستطيع أن يبين لي الخطأ بروح
مشبع بالرغبة في الإصلاح ، والبعد عن التحامل
والتجريح ذلك أن الذي يقول لي : «لقد أخطأت»
في كذا وكذا ، إنما يمسدي إلى معونة خليقة
بالتقدير . . .

المفتي : لقد خالفت إذن في هذا «نابليون» ، فقد اضطهد
«مدام دي ستايل» و«بنجامان كونستان» وغيرهما
من أعضاء الحزب الحر ، لأنهم سمحوا لأنفسهم
بنقده . . .

المهندس : في هذا أنا أخالف «نابليون» ، من غير شك . . . هل
تذكر أني اضطهدت أحداً أراد نقدي ؟...

المفتي : هنالك وجه خلاف آخر بينك وبين «نابليون» . . .
كان «نابليون» حقاً روح هدم ، ولم تكن أنت روح
هدم ، غير أنه كان إلى جانب ذلك روح خلق ؛ فهو
قد أنشأ كثيراً من المؤسسات ، وقام بكثير من
الإصلاحات ، حتى أيام «موسكو» المصيبة كان يفكر

خلالها في مشروعات حيوية تنهض بلاده ؛ بل إنه
في أيام مصر المروعة بعد أن أحرق أسطوله ،
وانحبس في وادي النيل ، وانقطعت صلته بوطنه ؛
لم يقنط ولم ييأس ، بل تيقظ فيه روح الخلق ، فتنشط
بنفسه مصر نشأة أخرى ...

المهندس : تريد أن تقول بالاختصار : إن روح الخلق
ينقضي ... فهل تملك أنت على الأقل هذا الروح ؟ ...
المفتي : لم أقل يوماً إنني خالق ... كل عملي وكل مهمتي كانت
بمجرد ترقيع وتبديل ما يخلقه الآخرون ...

• الحور يقبلن صائحات •

الحور : أما فرغتما بعد ؟ ...

المفتي : نحن نتكلم في العمل ! ...

الحور : العمل ... لماذا تفكر دائماً في العمل ؟ ...

المفتي : لا أستطيع الحياة بغيره ... حبذا لو كان لديكن عمل

لي ... إن كن تستطعن ذلك بغير شك ؟ ...

الحور : كيف ؟ ...

المفتى : اختلفن ... اختلفن فيما بينكن على مبدأ وأنا أفتى
لكن ...

الخور : مبدأ من أى نوع ؟ ...

المفتى : أى مبدأ ؟ ... أى مبدأ ؟ ...

المهندس : سبحان الله أيها المفتى المتحرق على فتوى ! ... أنا أيضا.
ماذا يمنعنى من أن أجمع رهطاً من الخور وأحكمهن
حكماً عسكرياً ؟ ..

الخور : ويلاه ... ويلاه ...

المفتى : لا تخشين ولا تنفرن ! ... إن ظاهره الشدة ، ولكنه
فى الحقيقة رقيق ظريف ... اقبلن حكمه العسكرى ...
لأنه سيكون مبطناً بالسندس الأخضر ! ... وسيفه
العسكرى ، سيكون من خشب أشجار الفردوس ! ...
لأنه العجوز طلياً بقشرة القوة ، والضعف لابساً فروة
البطش ...

« الخوامة » في جنة عمه

« سيدنا » رضوان ، عليه السلام جالس
في قصره بالجنة ، والخوامة بين يديه في
خشوع

* * *

رضوان : كيف دخلت جنة المسلمين ؟...

الخوامة : دخلت مع رجال السياسة المصريين .. إنى لا أستطيع
البعد عنهم ، ولا يستطيعون البعد عني ... لقد تمصرت ،
وسميت ابني اسماً مصرياً ، ولو احتاج الأمر فلاقل
لك إنى أسلمت ! ...

رضوان : عجباً ! ...

الخوامة : إنه الحب ! ...

رضوان : حب أولئك الساسة المصريين ! ...

الخوامة : إنهم كانوا في الدنيا كل سلوكي وكل هوايتي ، إن

صيد البط في «أكباد»، هواية كنت أستطيع أن
أمارسها في أى مكان ... أما هؤلاء الساسة فلا يوجد
مثلهم إلا في مصر؛ لذلك لم أستطع قط مفارقة مصر،
ولقد دخلوا الجنة فدعوت الله أن يدخلني معهم ...

رضوان : أتجد عشرتهم لذيدة إلى هذا الحد؟ ...

الخواجة : ومسلية للغاية ... تصور ... ما ان تقابلنا هنا حتى
التفوا حولي ، وأقاموا الى حفلة تكريم ، اجتمعوا
كلهم فيها على اختلاف نزعاتهم، وهم الذين لا يجتمعون،
واتحدوا مؤقتاً ؛ وهم الذين لا يتحدثون ، وشرّبوا
جميعاً نخب من نهر «الكوثر» ، ثم تنازعوا صحبتي ،
وتهاافتوا على الإنفراد بي ... وتجادبوا أذنى ليلثوها ...

رضوان : ماذا ؟ ...

الخواجة : تقدأ ولدغاً من بعضهم لبعض ! ...

رضوان : حتى هنا ؟ ...

الخواجة : وحتى هنا يطعمون في الحكم ! ...

رضوان : ما شاء الله ! ... ما هذا الكلام الذى تقول يا هذا ؟ ...

الخواجة : أنتظر ياسيدنا الملاك الرحيم ، أرجو منك أن تصغى
إلى بصبر حتى أتهى من عرض المهمة الرسمية التي
أوفدوني بها ... وبعدئذ ألقى منكم التبليغ ...

رضوان : أنت الآن موفد بمهمة رسمية ؟ ...

الخواجة : طبعاً ... وهل كنت أسمح لنفسى بإقلاق راحتكم ،
ولإضاعة وقتكم ، وصرفكم عن أعمالكم ، لو لم أكن
قادمًا لأعرض طلبات معينة بالذات ...

رضوان : طلبات ١٤ ...

الخواجة : لا تخش شيئاً ... إنها عين الطلبات ... أقصد عين
الطلبات التي اعتدت في الدنيا أن أتلقاها ... لهذا
فرحوا بي هنا ، وراؤني المختص بالقيام بهذه المهمة
هنا أيضاً ...

رضوان : حتى الساعة لست أفهم شيئاً مما تريد ...

الخواجة : المسألة بسيطة ... يريدون كراسى الحكم ...

رضوان : أين ذلك ؟ ...

الخواجة : هنا في اللجنة وطلباتهم متواضعة جداً ويمكن تحقيقها ١٤.

رضوان : يمكن تحقيقها ؟ ... يا للفرابة ! ...

الخواجة : اسمعوا لهم بركن صغير في الجنة يلعبون فيه ... أعني
يباشرون فيه ما يريدون من مظاهر الحكم ...

رضوان : ما هذا الهُراء يا هذا ؟ ... أليس الحكم يتطلب وجود
محكومين ؟ ...

الخواجة : بالضبط ! ...

رضوان : وأين نجد لهم هنا المحكومين ؟ ...

الخواجة : الأمر سهل جداً ، نطلب إلى كل الموجودين بالجنة
من أهل مصر الغابرين أن ينتقلوا إلى ذلك الركن ؛
ليكونوا هم الشعب الذي يحكمه هؤلاء ...

رضوان : وأين هو المجنون — من المصريين الغابرين — الذي
يقبل في الجنة أن يحكمه هؤلاء ، بعد أن أنقذه الله
منهم في الدنيا ! ...

الخواجة : الحقيقة ، هنا المعضلة ! ...

رضوان : وإذا فرضنا جدلاً أنكم وجدتم عدداً كافياً من المجانين
الذين يقبلون أن يعيشوا في الجنة أيضاً تحت حكم من

ذكرت ، فما هو نوع الحكومة التي ستؤلف ،
وما هو برنامجها ؟ ...

الخواجة : نوع الحكومة ؟ ... ديمقراطية طبعاً ...

رضوان : ديمقراطية على طريقة مصر ؟ ...

الخواجة : طبعاً ...

رضوان : وبرنامجها ؟ ...

الخواجة : برنامجها ؟ ... آه ... هذا ما كنت أخشى أن تسألوني.

عنه ... لقد قلت لك يا سيدنا « رضوان » إن

المطلوب هو أن يصلوا إلى الحكم ...

رضوان : مفهوم ... قلت لي هذا ألف مرة ... يصلون إلى

الحكم لماذا ؟ ... لماذا ؟ ...

الخواجة : لم يقل لي أحد منهم قط لماذا ؟ ... لا في الدنيا ولا في

الآخرة ... طول عشريني لهم هناك أو هنا ،

وما سمعت إلا قول كل منهم إنه الأحق من غيره .

دائماً بالوصول إلى الحكم ...

رضوان : نعم ... نعم ... ولكنني أسألك لماذا يريد كل منهم

الوصول إلى هذا الشيء ؟ ...

الخواجة : لا يوجد لماذا ؟ ... ليصل إليه ... هذا كل ما في الأمر ...

لأنها البداية ... لأنه شيء طبيعي جداً ... ولأنهم يطلبونه

بمنتهى البساطة ... إلى حد لم يخطر لي معه أن أسألهم

هذا السؤال الذي تسألني إياه الآن ...

رضوان : ألم يقل لك أحدهم مثلاً إنه يريد الحكم ليكمل

المحكومين أحسن حالاً بما كانوا عليه ... وأنه وضع

لذلك الغرض خطة مفصلة بحكمة ؛ أتفق في وضعها

جهداً ووقتاً وثمرة تجارب وخبرة خبراء ، مما يجعلها

يسيرة التنفيذ ، وإن الشيء الوحيد الذي ينقصه

لتحقيقها هو السلطة ؟ ...

الخواجة : أظن لم يقل ذلك أحد ...

رضوان : وما السبب ؟ ...

الخواجة : السبب ؟ ... لعله عدم وجود الوقت الذي يضعون فيه

هذه الخطط أو البرامج الإصلاحية ...

رضوان : عجباً ... وماذا كانوا يصنعون طول الوقت الذي

ينتظرون فيه الكراسي ؟ ...

الحاجة : كانوا ينفقون هذا الوقت في الشراء المعقول ، وهو العمل على إسقاط "من" في الكراسي ليجلسوا مكانهم ...

رضوان : أنسمى هذا شيئاً معقولاً ؟ ...

الحاجة : طبعاً ... إذا كان هدفي مثلاً الوصول إلى مقعد مشغول ، ألا ينبغي أن أتفق وقي في إخلاء هذا المقعد ؟ ... لأنهم كما ترى لم يشذوا عن المنطق ! ...

رضوان : ذلك حقاً هو المنطق إذا كان الأمر يتعلق بأطفال يتزاحمون على مقعد ، فهم عندئذ يمشون حقيقة وقهم كله في دفع بعضهم بعضاً بالمناكب والصياح والتطاحن والتشاجر ... ولكنني كنت أفهم أن تكون المنافسة على الحكم بين رجال السياسة وسائل غير هذه الوسائل ... كنت أفهم أن يكون تدافعهم بالبرامج والخطط ... لا بالطعن والسباب ... هل كانت المنازعات خاصة بالبرامج والخطط التي وضعها كل

فريق لمصلحة المحكومين؟...

الخواجة : البراج والخطط لمصلحة المحكومين؟... وما دخلها

هنا؟... هذا شيء لا علاقة له مطلقاً بمسألة الحكم...!

رضوان : عجباً !... تريد أن تقول إن هؤلاء الذين يطلبون

الحكم ليسوا بمصالحين؟...

الخواجة : حاشا لله !... بل إنهم لمن المصالحين... فهم إذا

جاءوا الحكم أصلحوا من القور أحوالهم وأحوال

المقرين إليهم !...

رضوان : فقط ؟...

الخواجة : إن مدة الحكم قصيرة في الغالب... فهي لا تكفي عادة

إلا للإصلاح في نطاق تلك الدائرة...!

رضوان : وبقية المحكومين من الشعب؟...

الخواجة : الشعب قد اعتاد الصبر ؛ لأنه لو انتظر دوره

في الإصلاح لمكان عليه ولا شك أن ينتظر عشرات

الآغوام...!

رضوان : وهذا الشعب هو الذي كان ينتخب حكامه هؤلاء؟...

الخواجة : طبعاً ... وكان عليه أن ينتخب من بينهم ...

رضوان : وماذا كان الشعب يقول عنهم ؟

الخواجة : لست أدرى ... ولكنني أذكر أنني كنت أمر يوماً

بجماعة من الفلاحين أثناء صيدى البط فقلت لهم :

« مع أي الأحزاب أقم ... » فبرزوا جميعاً ردودهم ،

وأشاروا إشارة معناها : « لا مع هذا ولا مع ذاك » ،

وتشجع أحدهم وقال « لحنا مع حزب رغيف

العيش » ، فقلت لهم باسمياً : « إن رغيف العيش ،

لم يؤلف بعد حزباً ... لأن الذين يؤلفون الأحزاب

هم الباشوات ... !

رضوان : ولماذا لم تنصح لأصدقائك هؤلاء أن يفكروا قليلاً

في ناخبهم المساكين ، قبل أن يفكروا في أنفسهم ،

أو على الأقل مثلما يفكرون في مصالحهم ومصالح

ذويهم ... !

الخواجة : ليس من حقى أن أنصح لهم ... ولا يجوز لي التدخل

في شئونهم الداخلية ... !

رضوان : والسكك كنت تفعل أحيانا ...

الخواجة : إذا كان الأمر يعنيني ، ويعني دولتي ، وليس مصلحتنا

الخاصة ... أنا كذلك ، ولا تؤاخذني كان عليّ أن

أفكر في مصلحي الخصوصية قبل كل شيء ...

رضوان : أنت أيضاً ؟ ...

الخواجة : ما دخلي في الأمر ؟ ... لست أنا الذي كان يتقدم إلى

الانتخابات ، ولا أنا الذي كان يخطب في المجموع ،

ليظفر بالأصوات ، ولا أنا على كل حال المنوط به

إصلاح أحوال الحكام والمحكومين ... لقد كنت

قرأت في القرآن آية بليغة طالما تدبرتها ملياً ، وأنا

أنظر إلى كل هذا :

«إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم»

رضوان : وهل غيروا ما بأنفسهم ؟ ...

الخواجة : لست أدري ... تخيل لي أن الداء القديم مازال فيهم

كامناً ، فهم يريدون كلهم أن يكونوا زعماء ، ويقولون

كلهم لأنهم عظماء ... وكل منهم كان يقول : أنا فقط

وليفرق الباقيون ... وكان الاتحاد بينهم كالاتحاد بين
النار والماء والهواء ... فإذا خجلوا من الظروف
التي تقضى أحياناً باتحادهم ؛ أصر كل منهم على الاتحاد
بشروطه هو ... أي لا اتحاد على الإطلاق ...
ولو احترق الشعب أمام أعينهم لما ضحى أحدهم بشرط
واحد من شروطه أبداً ؛ فانتضحية كلبة يستعملونها
فقط للتمثيل والغناء في المواقف الحماسية ، يوم يريدون
التأثير على عقل الشعب الساذج ، ولسكنهم في أعماق
نفوسهم لا يقبلون أن يضحوا من أجله بشيء يسير
من كبريائهم الزائف وعظمتهم الجوفاء ...

رضوان : اللهم لقد استحق اللجنة ذلك الشعب المسكين ...

الحاجة : من غير شك ...

رضوان : ومع ذلك تأتي إلى تطالب أن ترده اليوم من جديد

إلى حكم هؤلاء ...

الحاجة : لعلمهم هنا يصلحون ... إنما على كل حال تجربة ...

رضوان : تجربة ؟ ... إلى لا أقبل أن يجرب في هذا الشعب حكم هؤلاء مرة أخرى ، بعد أن جربوا في الدنيا مرات ... ١

الخواجة : بالله لا تجعلني أفضل في مهتي ؛ فإنني أريد أن أبقى بينهم دائماً ... ١

رضوان : من أجل تسليتك أنت تريد مني أن ...

الخواجة : استبق على الأقل باب المفاوضات مفتوحاً ..

رضوان : لن أقول لك لا ولا نعم ...

الخواجة : فلنضع سياسة كسب الوقت ... إنها دائماً خير

سياسة ... شكراً لك يا سيدنا رضوان ... ١

شكراً لك ... ٢

في الدنيا

«الطمر العري ، بحصبه الذهبي ، وتيله
نلقنضى ، وميدان لاطوفلى»

أوى إلى فراشه البارحة مبكراً ؛ فلقد شعر يئاس شديد بعد قراءة صحف الصباح والمساء وما فيها من ترشيدات مختلفة للوزارة الجديدة التى يسـمـون فى تأليفها ... لأنهم لم يذكروا اسمه مرة واحدة ... إن الذى يؤلمه فى الأمر هو فى الحقيقة وجه ابنته « شوشو » ، وهى تقلب صفحات الجرائد للبحث عبثاً عن اسمه ، ثم كتابة زوجته وهى جالسة كالصنم ، واضعة كفها على خدها ... ولأنه ليفهم ما يحول فى خاطر كل منهما ... فزوجته خائفة من شماتة الأعداء ، و « شوشو » حزينه على خطيبها الذى أقطع عن البيت بائققطاع دابر الوزارة التى كان أبوها عضواً فيها ... يزداد على كل ذلك رائحة المغات ، والبخور الذى يتسرب إلى أنفه من حجرة امرأة الطباخ التى على وشك الوضع ... جو خانق ، ونهض « متولى باشا » ؛ ليفتح النافذة ويملا رتقيه من ذلك الهواء الرطب فى تلك الليلة من ليالى الخريف القاتم ، ولم يفده ذلك كثيراً ، ووجد الخلاص فى النوم فى تلك الساعات الهنيئة المهادنة

التي لا يرجو فيها شيئاً ، ولا ينتظر شيئاً ، ولا يفكر في شيء ...
 وذهب إلى سريره ، تحت نظرات زوجته الصامتة ، وأغض
 عينيه وراح في سبات عميق لذيد ...

لم يطل نومه كثيراً ؛ فقد هبّ مذعوراً على رنين جرس
 التليفون ، فأسرع ووضع السماعة على أذنه التي تغطيها طاقية ،
 للتوهم ، فسمع من يقول :

بفسوار يا باشا ... أنا ... ، تقبل الاشتراك معنا
 في الوزارة ؟ ...

فما تمالك أن صاح :

الوزارة ! ... بكل سرور يا دولة الباشا ! ...

وانقطع الحديث بعد ذلك ؛ فقد دوت خلفه أصوات
 « الزغاريد » ، فالتفت فإذا زوجته ودشوشو ، خلفه قد نشرتا
 الخبر همساً بين الدادة والخدومات ، فانطلقن يزغردن في جوف
 هذا الليل الساكن ، وصادف ذلك عردة الطباخ من الخارج ؛
 فظن أن زوجته قد وضعت ، فصاح مهلاً هو الآخر ، وأقبل
 على الخدم يسألهن في لهفة :

جابت إليه ؟ ... وضعت إليه ؟ ...

فأدركت الدادة مراده ، فبادرت إليه تقول :

مش هي ... مش هي ... دا الباشا ...

فخلق الرجل فيها كن قد صوابه :

— الباشا ؟ ... الباشا وضع ؟

فأسرعت الدادة تدفع الطباخ إلى السلم ، خشية أن يسمع الباشا قوله ، ولكنه سمعه كما سمعته زوجته وابنته فضحكوا ، وكان الوزير قد ترك الفراش بغير روب دى شامبر ، فطس ، فأشفقت زوجته فأمرته أن يلزم سريره ، ثم اختفت لحظة عادت بعدها حاملة فنجاناً من المقات ، المعد للحامل ، فسقت إياه حاراً وقاية من البرد ... ثم تركته وأبطأت لحظة ثم عادت بالمبخرة يتصاعد منها الدخان ورائحة البخور ، وصاحت به سائلة قبل أن يصيح بها معترضاً :

بقى اسمع يا باشا ... ضرورى الليلة من إنك تبخر بالفسوخ والعزروت وعين العفريت ... إنك عارف إن حسادنا وأعدائنا كثير ... وكفاية ما جرى لنا يوم بعيد عنك ما سقطننا ...

ولم تنتظر منه جواباً ... واقتربت منه وجعلت تمر بالمبخرة
سبع مرات فوق رأسه ، وجمدت عين الوزير على البخرة
النحاسية . فتذكر وزارة الأوقاف ... كلا لا يمكن أن تكون
هي الوزارة التي سيُقلدها ، وتذكر أن حديث التليفون لم يعرف
منه نوع الوزارة التي أسندت إليه ، وقد نسي من دهشته وذهوله
وفرحته أن يسأل عن ذلك ... وماذا يهم ؟ ... أية وزارة مقبولة
على العين والرأس ... وانتهت زوجته من عملية تبخيرها ، كما تبخر
الأشجار ذات الثمار المتدبة ، وهنا خطرت له أيضاً وزارة
الزراعة ... لا ... لا ... ينبغي أن يكف عن التفكير في أنواع
الوزارات ... لأنه وزير وكفى ... وافرحتاه ... وابتعدت
المبخرة ... وإذا صوت الحبل يرتفع وقد جاءها الوجد ...
فقال لزوجته في لهجة الأسف :

مسكينة ... شربنا مغاتها ، وتبخرنا ببخورها ...
أنا خائف عليها تسقط ...

فقال زوجته وهي خارجة من الحجرة :
تسقط هي أحسن ما تسقط أنت ...

فابقم ... ثم قال همساً للمخاطب لنفسه :

لا ... الحمد لله ... ربنا نتعنا بالسلامة ...

لم يتم دمتولى باشاء هادئاً تلك الليلة ، وما أوشك الديك أن يصيح حتى كان واثباً على قدميه ، وسمع أهل البيت صوته وفتحوه وإغلاقه الأبواب فناموا اقيامه ، ودخل الحمام يحلق ذقنه ، ويغضب شاربه الذى شاب من طول القمود والانتظار ، فأحضر الصبغة المضمرنة التى يحتفظ بها فصبغ ... ويظهر أنه أكثر ... فإنه ما كاد يخرج إلى القاعة وتراه ابنته حتى استغرقت فى الضحك ، فاتهربا برفق وأفهمها أن الآنية المهمة فوق دارف ، ، ينبغى إذا أعيدت إلى العمل أن ينفذ عنها على الأقل الغبار ، حتى تبدو فى مظهر الجدة والصلاحية للاستعمال ، ونظر فى الساعة بصبر نافذ فإذا هى لم تتجاوز السابعة ... لا ... لا يمكن أن يذهب الآن ... إن الوزير فى أول يوم ينبغى أن يتباطأ إلى العاشرة على الأقل حتى لا يقال إنه « مسروع » على الكرسي ، ثم لابد أنهم سيتشرفون قبل ذلك بالذهاب إلى السراى ... ثم قد يعقد الرئيس مجلس الوزراء بصفة مستعجلة لوضع الخطة التى تدير

عليها سياسة الوزراء ، ولا ينبغي أن يتركوا سبق أول مرة ، فإن هذه الجلسة كما هي العادة لن تستغرق وقتاً طويلاً ، فلن يتكلموا في برامج ولا إصلاحات ولا انقلابات اجتماعية أو اقتصادية ، ولا عن أسس الحكم والإدارة المنتجة . . . إنما سيدور البحث في وسائل منع اضطرابات الطلبة واكتسابهم بالمغريات والتلويح بتيسير الامتحانات والتساهل في الدرجات ، فالحكومة على النظام البرلماني الحديث ، في مصر الآن ، تتركز على قوتين : البرلمان ، للاستواء في الكراسي ، و « الطلبة » للاستقرار الهادئ في الكراسي . . . وكلاهما لا يكتسب إلا بعود ومنح ، إن أعطيت فعلاً فقد حلت الفوضى وفسدت الأخلاق ، وإن لم تعط فلا حكم ولا اطمئنان على حكم . . .

ما علينا . . . ليس من شأنه هو الاعتراض على شيء ، ولا مانع عنده من الإعطاء والمنح ، ما دام غيره يمنحه ويعطيه ، ولا حياء في هذا ما دام هو اليوم دستور الجميع . . .

وما كاد يرتدى ثيابه حتى دق جرس التليفون يذبه بما توقع من عقد مجلس الوزراء جلسة سريعة في الساعة الحادية عشرة ،

بعد العودة من «السرائى» مباشرة ، ونظرت إليه زوجته
مستفهمة قائلة :

يا ترى « النهارده » مجلس الوزراء فيه تعيينات وترقيات ؟...
فقال لها وهو يلقى نظرة أخيرة فى المرأة على شاربه الأسود
الحالك :

ما فىش مانع ، جاز دولة « الرئيس » يربط ابن أخته على
الدرجة الرابعة ...

فتنهت زوجته وقالت ، وهى تبحث عن « شوشو » بطرفه
عينها :

عقبى لك لما تربط انت كنان « عريس » بئتك ...

ماقربت الساعة منتصف الثانية عشرة حتى كانت الإجراءات المتقدمة ذكرها قد تمت وانتهى الوزراء من فض المجلس وانتفش كل وزير في صدر سيارته الحكومية إلى وزارته، ولم يمض قليل حتى وقفت سيارة «متولى باشا» أمام وزارة «...»، وهجم الساعة والحجاب يفتحون باب السيارة، ونزل الوزير بين جموع من صفار الموظفين المنتظرين... مشى الوزير في طريقه إلى حجرته مشية أراد أن تكون متزنة طبيعية... نعم... فلا شيء أصعب على الوزير في اليوم الأول من الصعود على سلم وزارته أو السير في ردهتها أمام فيالق الساعة والحجاب والموظفين المتهامين: «معالي الوزير،... لأنه يسمع هذا الهمس ويرى هذا الاحترام هو الذي كان بالأمس فقط مخلوقاً عادياً كسائر الناس، فيرتبك في حركاته، ويرتج عليه في إشارات، ولا بدري كيف يمشی ولا كيف يفعل حتى يكون حقيقة «معالي الوزير»...»

أ يضع يده في جيبه أثناء سيره ، أم يرسلها إلى جانبه ؟ ...
وهل يسرع في الخطى أو يتناقل ويتأدى ؟ ... إن دمتولى باشا ،
لن يلقى تلك الكلمة التي سمعها من أحد إخوانه الموظفين ، يوم
كان موظفاً : «الوزير يعرف في الحال ، من طلعت على السلم أول
يوم ، ومشيت في الردهة ، ا . . . على أن الذي هون على دمتولى
باشا ، الأمر أنه كان قبل اليوم وزيراً فلم تحيره المشكلة كثيراً ...
كان الله في عون الوزير الجديد الذي لم يتقيد وزارة من قبل ا . .
وبالأخص ذلك النوع من وزراء النظام البرلماني الذين لم يسبق
لهم مران في المناصب الحكومية ، ولم يدخلوا الحكومة
إلا وزراء ، ولم يعرفوا القيادة والإدارة إلا كلاماً في السكتب
والصحف والخطب فإذا هم في اليوم التالي يجدون أنفسهم أصحاب
أدوار عظمى على مسرح الحكم ، وهم مرتدون ثياب السلطان
الموشاة ، وقد سلطت على وجوههم الأنوار ، واتجهت إليهم
الأنظار ؛ فإذا بهم ينهرون من الأضواء ، ويتعثرون فوق
الخشبة ، وإذا كل مهم منصرف إلى إلتقان الحركات والإشارات ،
وكل التفاتهم متجه إلى صندوق الملقن ، وهو هنا : إما سعادة

وكيل الوزارة المتوغل في الشؤون ، وإما دولة رئيسها الذي لا راد لمشيئته في كل الأمور ...

ودخل « متولى باشا » حجرة المفروشة بأفخر الرياش ، وقد زينوها ذلك اليوم بأزهار جميلة في أوانٍ أنيقة ، وجلس الوزير إلى مكتبة اللامع الضخم الفخم ، وكل شيء فوقه نظيف جديد ، حتى الحبر وورق النشاف وأسنان الأقلام ، إلى جانب التحف الصغيرة اللطيفة ...

وجاء وكيل الوزارة النشط في الأثر يقدم إلى معاليه كبار موظفي الوزارة ومديري إداراتها ، فجعل « الباشا » يصاحفهم واحداً واحداً : تارة في تواضع ظاهر ، مقبلاً على بعضهم كل الإقبال ، وتارة في ترفع واضح ماداً إلى بعضهم أطراف أقدامه ... دون أن يكون لهذا أو لذلك سبب معقول ، واسكنه الاربناك ... وانصرف الموظفون ، وهجم المنشئون من أعضاء النواب لحزب الأكرية الوزارية ، فاحتلوا المقاعد القطيفة والكراسي الجلدة ، وأفتنوا صناديق « السجائر » الموجودة ، ودخلت فنادجين القهقهة على الصواني بالعشرات : كأنهم في « سراق » عزم ...

واختلطت الأحاديث بالقصصيات . وإذا الجميع على الأرائك ،
وعلى بعضهم العمام البيضُ المزهرة المسكوية كأنها د الفيشار ،
الناصع الجميل خارجاً من المقلادة ... فأدرك الوزير أنهم لن
ينصرفوا سريعاً ، فالحكومة حكومتهم ، وهم في بيتهم ومطرحهم ...
إلى أن أنقذه مدير مكتبة ، يحمل ثقل من الملفات ، تستوجب
النخم والتوقيع ... فأبدى الباشا بيده إشارة تدل على رغبته في بدء
العمل ، فقام حضرات الزوار ... ونهضوا معتذرين بكثرة
مشاغلهم ، وضيق وقتهم ، ورغبتهم في المرور على بقية الوزارات ...
وتنفس الوزير ... ولكنه لم يكفد يخلو إلى نفسه حتى سمع
في الردهة ضجيجاً وهتافاً ... فالتفت الوزارة الجديدة ...
فالتفت الوزارة المحبوبة ... تريد مقابلة الوزير ... »

وجاء مدير مكتبه يجرى ويقول : « الطلبة ، ... فقال الوزير
في نفسه : « آه ... نسيت القوة الأخرى ، ولم يستطع الامتناع
عن مقابلتهم ... ولم يستطع الحجاب منع تيارهم ، فقد لمح
الوزير بابه يهتز ويضطرب تحت ضغطهم ... فأذن مرغماً بفتح
الباب ، فتدفقت الجروع كالسيل الجارف ... وإذا هو غريق بين

طرايش الطلبة الحمراء ؛ كالجريح في بركة من الدماء ، لا يكاد يتنفس ، وإذا بهذه الآلوف قد احتلت كل شيء في المكان ... وراحوا حتى وقفوا على المقاعد القطيعة بأحذيتهم ؛ بعضهم فرق بعض وإذا مكتب «الباشا» قد جلس عليه بعض الطلبة ، وإذا أكتافه تكاد تقع تحت وقر كواهلهم ، وإذا الخابل قد اختلط بالنايل ، وهو لا يستطيع اعتراضاً ؛ فالحكومة حكومتهم هم أيضاً ، وقامت وتقوم بموازرتهم وهتافهم وإضرابهم «والبيت يهتهم هم أيضاً ومطرحهم ...» ولفظ الوزير كلمتين أو ثلاثاً ترحيباً بهم ، وتأكيداً لحسن ظنهم في الوزارة الجديدة ، وتأميناً لهم على أن هذه الوزارة ستكون دائماً في خدمتهم وخدمة مطالبهم ...

وانصرف الطلبة أخيراً ، وانحسروا عن الحجرة كما ينحسر البحر عن تجزير شديد ، تاركين المكان بعدهم وقد أصبح عجباً من العجب ... نعم حجرة الوزير الأنيقة التي كانت مهيئت وجلت للاستقباله ، قد أضحت كمدان الحرب إذا ارتفعت عنه الجيوش المحتلة ؛ فقد انقلبت الكرامى ، وتمزقت القطيعة ، وتحطمت الموائد ، وسقطت الأزهار ، ولطخ وحل الفوارع الأبسطة

والسجاجيد ، ودخل الخدم والفراشون وعلى وجوههم الاشتران
والامتصاص يصلحون ما أفسده الانصار والأعران ، ومع ذلك
ليس هذا كل ما حدث ؛ فاقدر تفقد الخدم الأواني الصغيرة
الأنيقة ، والزهرات اللطيفة ، ودقائق السجاير ، البديعة
فوق الموائد ، فلم يعثروا لها على أثر ...

ونظر الوزير إلى أقلام الخبر البهية والتمخض الخفيفة فوق
مكتبه فلم يجد لها هو أيضاً أثراً ، فتبادل الخدم نظرات الألم ،
ثم التفتوا إلى معالي الوزير في حجل وأسف ، ولسكنه نظر إليهم
بابتسامة فيها بعض السخرية ، تخفيها وتغطيها نبرة التسامح
الكريم ...

— ديمقراطيتنا ! ... ديمقراطيتنا ! ...

٣

كان منزله متولى باشا ، فى ذلك اليوم هو الآخر ؛ كالبحر
 المسأمج الهائج ؛ فقد اصطخبت فيه حركة الزائرات الوافدات
 لتهنئة زوجة الوزير ، وهن من طبقات مختلفة ، ولكن أكثرهن
 كن من زوجات الموظفين ، أو من التابعين والمنزلفين ، أو ممن
 يسمون « الألاخيص » ، وقد ارتفعت الأصوات والضحكات
 واختلطت الأحاديث برنين أكواب « الشرابات » ، وعبق المكان
 برائحة العطور الغالية والرخيصة ، وتلبد الجو بدخان « المسجائر »
 وأحاطت الحاضرات « بخديجة هانم » زوجة « الباشا » يقمن
 لقيامها ، ويقعدن لعودها ... وهى من فرحتها لا تصفى لإلهن ،
 ولا تدرى ماذا يقلن ... ولا تكاد تستقر فى مكانها ؛ لكثرة
 دق جرس التليفون ، ومحادثات الصديقات والزميلات ، وهى
 فى كل مرة تكاد تردد عين العبارات ، وتلفظ ذات الكلمات :

« الله يبارك فيك يا اخى ... » « إن شاء الله عفى لكم

في الأفراح ١... الخ ...

وتحدثت الحاضرات عن زوجة « رجب أفندى » محسوب « الباشا » في الوزارات السابقة ، وتفقدنها ؛ فقد كانت لا تفارق هذا البيت ، لتقدم خدماتها ، وتسمى « الست » وتفصل « لشوشو » الثياب المنزلية البسيطة ؛ — لماذا لم تحضر هذه المرأة اليوم ، ولماذا لا أترى بين الزائرات ؟ ... سؤال أجابت عنه أخيراً زائرة كانت منذ قليل بمنزل حرم رئيس الوزراء ، وأبصرت « رجب أفندى » ، بالباب يتلقى بطاقات المهنيين ؛ كما أبصرت زوجته عند أقدام « الرئيسة » ، فأدركت أنهما قد ترقيا وأصبحا الآن من « محاسيب » الرئاسة ، على أن « خديجة هانم » لم تمتنع كثيراً لذلك ؛ فإن مكان « رجب أفندى » وزوجته ان يبقى شاغراً مدة طويلة ؛ فها هي ذى امرأة نشيطة تجرى هنا وهناك ، تعين على عمل القهوة وصنع الشربات ...

لإنها زوجة موظف صغير في وزارة « متولى باشا » ، ومع ذلك لم يخل أنصراف المحسوبين السابقين على هذا النحو من أثرٍ أرادت « خديجة هانم » إخفاءه بقولها : إنه لا فرق بين منزلها

ومنزل حرم الرئيس ، وإن الذى يعينها مصلحة درجب افندى ،
وزوجته ... ودق عندئذ جرس التلفون من جديد ، فتمضت ربة

تلبيت إليه ، ودار بينها وبين مخاطبتها هذا الحديث :

— مبارك عليكم الوزارة اتم دكان ، يا اخى ا...

— مش حاروح كلنا نوزر حرم الرئيس ؟ ...

— طبعا يا اخى ضرورى ا...

— وناوية تلبسى إيه يا د خديجة هانم ؟ ...

— قولى لى إنا الاول رايحه تلبسى إيه ؟ ... إنا عارفه

بسلامتها حرم الرئيس شاطره فى الانتقاد ا...

— عارفاها بعيد عنك لسانها سايب ا...

* * *

فى تلك الأثناء كانت دشوشو، ابنة دمتولى باشا ، مع خطيبها
دمراد عبدالله ، الموظف فى وزارة أيتها ، راكبين سيارة معالى
نالوزير الرسمية فى طريقهما إلى حوانيت شارع دقواد ، فقد
طلبت الفتاة السيارة الوزارية بالتليفون ، وذهبت بها إلى الوزارة
فأخرجت خطيبها من عمله ليذهب معها لانتقاء حذاء جديد ...

ولم يعترض هذا الإجراء أى صعوبة ؛ فقد بقيت هى فى السيارة وأوفدت سائق الوزير يطلب الموظفين « مراد بك عبد الله » ... ولأن ظهور سائق الوزير أمام رئيس من رؤساء الإدارات كافٍ لإجابة الطلب، وأنزلت السيادة الخطيين أمام الحانوت . وعادت سريعة إلى الوزارة لتقل الوزير إلى مجلس الوزراء ... وسادت « شوشو » متأبطة ذراع خطيبها ، تنظر فى واجهات الحوانيت ، ولسانها لا يقف لحظة عن الثرثرة ...

لقد كان من السهل على الناظر إليهما أن يتبين مقدار تعلق الفتاة بالفق ... لقد كانت تمير به من شارع إلى شارع لا مجرد السير ؛ بل مجرد المباهاة بأن فى ذراعها فتاهاً .. إن تأثير السينما فى أمثال « شوشو » من الفتيات لأعمق من تأثير الدراسة النظرية التى خرجت بها فى مراحل التعليم ... لقد قابلت « مراد » أول مرة فى « بلاج ستانلى » ذات صيف ... وكانت قد أمضت عامها الدراسى النهائى ... ومنذ ذلك اليوم وهى ترى فى « مراد » أكثر من خطيب ... إنه الفقى الذى تمثل وإياه الدور الذى تحلم كل فتاة غريرة بتمثيله ...

هذا الدور الذي تلقته لا من الكتب ولا من المربين
والمرقيات... ولكن بما رآته على المستار الغضى... أما دمراد،
— وهو خريج الجامعة منذ ثلاثة أعوام — فقد كان يلوح عليه
أنه فرغ من لعب هذا الدور، وأنه الآن منتهى الدور آخر فيه
من الجهد ما يناسب نظراته الجديدة إلى الحياة... لعل هذا هو
السبب في رزانة دمراد، وهو يسير متباطئاً تاركاً ذراعه لخطيبته
بغير تحمس بالغ... لقد كان حريصاً على إرضائها... ساعياً
إلى اكتساب قلبها... ولكن قلبه هو... إن من الخطأ القول
بأنه لا يحب دوشو،... إنما تعجبه من غير شك... تعجبه
لأنها يجب أن تعجبه، ويجب أن يحبها... إن عقله كان يحتم عليه
ذلك، وكان يقنعه بذلك... ولقد ارتفع صوت عقله، حتى
هطلى على صوت قلبه الهامس بذكريات عزيزة...

في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي كان «متولى باشا»
جالساً إلى مكتبه بالوزارة ، يرشف فتجان القهوة ، ويصغى إلى
عرض إسرير لشئون العمل ونظامه ، يلقيه على مسامحه وكيل
الوزارة بناء على طلبه ، وكان بين الفترة والفترة يوجه سؤالاً
أو يبدى ملاحظة ، أحس هو نفسه أحياناً أنها تافهة أو سخيفة...
ولكن وكيل الوزارة يسرع قائلاً :

نظر معاليك في محله ...

ولو أن هذا الوكيل كان يسخر من نظر الوزير في أعماق نفسه
لاستحق بعض الاحترام ؛ ولكن المصيبة أنه جادّ فيما يقول ...
أو كان يفتن نفسه بأنه جادّ ، وانتهى من عرضه ، وكان على
«الباشا» الوزير بعد ذلك أن يتكلم أو يقول شيئاً ، ويبين عن
وجهة نظره أو سياسته التي سيسير عليها ، لو أن له ما يصح أن
يدعى سياسة ؛ ولكنه ما كاد يلفظ جملة أو جملتين حتى رأى

في شفتي الوكيل وعينه ما يدل على أنه موافق سلفاً ، ومتحمس
مقدماً على ما قال الوزير وما لم يقل بعد من الكلام ...!

وفطن الوزير إلى ذلك واطمأن إليه ، فهذا من غير ريب
شيء مريح ... ولسكنه لم يلبث أن أحس أنه من جهة أخرى أمر
متعب أن يحمل هو وحده مسؤولية ما يقول ... على أنه كإنسان
فيه ضعفه ؛ — لا يكره كثيراً هذا النوع من الأشخاص الذين
يقولون له دائماً : آمين ...

وذكره هذا الخاطر بمسألة خطيب بنته « شوشو » فلم يدر
كيف صرح بموضوع الحديث إلى ناحية أخرى قائلاً للوكيل :
على فكرة ... انتم عندكم درجات خامسة خالية ؟ ...
فسأل الوكيل :

فنية والا إدارية يا معالي الوزير ؟ ...

فقال وقد نسي هذه الفرق :

أظن فنية ...

فانطلق الجواب من فم الوكيل ، وقد تنسم بذكائه وخبرته
الريح الموحية بالسؤال :

من غير شك... لو سمحت معاليك تطلب مدير المستخدمين...
 ووثب من فوق كرسيه إلى الجرس ، وطلب إلى «السكرتير»
 أن ينادى مدير المستخدمين حالا ... ولم يمض قليل حتى جاء هذا
 المدير ، ففتح له الباب ذو المراوح ، وما كاد يخطو في الحجرة
 خطوة حتى ابتدره وكيل الوزارة قائلاً :

— أنت طبعاً عندك درجات خامسة خالية ؟...

فجعل مدير المستخدمين ينقُص نظره في صمت وحيرة ، بين
 الوزير وبين وكيل الوزارة ، ثم قال في شبه همس موجهاً كلامه
 إلى الوكيل :

سعادتك عارف إن ما عندناش دلوقت درجات فنية خالية...
 فقال الوكيل :

بقى ما تعرفش تدبر درجة خامسة بسرعة ؟...

فقال المدير في صوت خافت :

تدبرها إزاي ؟...

وكاد «متولى باشا» يعتقد أن الباب قد أغلق ، وأن لاسيبل
 إلى الكلام في هذا الموضوع بعد ذلك ، ولكن وكيل الوزارة

— حلال العضلات — أسرع يقول في ثقة بنفسه واطمئنان
إلى قدرته :

أنا أقول لك تدبرها إزاي ... انت طبعاً عندك درجة
خامسة إدارية ... انظري فنية ... والغيا من الكادر الإداري ؟...
مفهوم ؟ ... دبرنا المسألة والا لا ؟... رح بسرعة اعمل مذكرة
بالحل ده ...

فوقف مدير المستخدمين في مكانه بلا حراك ، ونظر إلى
الوكيل ؛ كأنه يريد أن يكلمه سراً ، فقال له الوكيل :

منتظر إيه ؟ ...

فقال المدير همساً :

سعادتك مش فاكر ... تلغيها من الكادر الإداري إزاي ،
دى مستحقة لسيد أفندى ...

سيد أفندى مين ؟ ...

— سيد أفندى عبد الباقي رئيس قلم العلاوات ... الراجل
طالع على المعاش آخر الشهر ... ومنتظر الدرجة اليومين دول
تحسين معاشه . .

— انزل بسرعة اعمل المذكرة ... د سيد أفندى عبد الباقي >
 تبقى نبحث موضوعه في المستقبل ...!

وخرج مدير المستخدمين صاعداً بالأمر ، وأطرق الوزير
 لحظة يفكر ثم رفع رأسه ، وقال للوكيل :
 المسألة يظهر فيها صعوبة ...

فقال الوكيل من فوره :

أبدأ ... أبدأ ، يا معالي الوزير ...! المسألة في منتهى
 البساطة ...!

ولم يكذب ثم عبارته حتى دق جرس التليفون ، على يمار
 الباشا ، فتناول الباشا السماعة ، فإذا سكرتيره الخاص يقول :
 البيت ...!

ثم حول إليه د السمكة ... فإذا صوت د شوشو ، يصبح
 في أذنه :

بابا مسألة د مراد ، إياك تنساها ...!

فقال لها في الحال :

أدعنا بنحل فيها ...

— إياك تيجي النهار ده من غير ما تم ...!

— اطمئني ...!

— يعني تبقى ماهيته كم ؟ ...

— وبمدين بقى يا «شوشو» ؟ ... مش وقته اعملي معروف،

احنا قدامنا أعمال أهم من كده كثير ...

— مهام الدولة ؟ ...

— طبعاً ... طبعاً ...

ووضع الوزير الساعية ، والتفت إلى وكيل الوزارة فوجد

في وجهه ماينم عن أنه اعتاد مثل هذا الموقف ، فاطمان قلبه ،

وأراد أن يصل الكلام الذي انقطع بحديث «التليفون» ، وأن يعود

إلى الكلام في مهام « ... » ، فنظر إلى وكيله قائلاً :

نعم ... كنا بفتكلم في ليه ؟ ...

فقال الوكيل اليعقظ :

معاليك كنت مستصعب مسألة الدرجة ...

فقال الوزير متذكراً :

آه ... ما دام بقى الدرجة موجودة ...

فأسرع الوكيل النشيط يقول :

اطمئن معاليك ... معاليك ما تشغلش بالك بالمسألة دى ...

اترك لى الموضوع ...

ووقف الأمر عند هذا الحد ، ولم يجد الوزير سيلاً إلى

استمرار الكلام فيه ، فسكت وفكره ما زال مشغولاً ، يسائل

نفسه فى عجب : ترى ماذا سيصنع هذا الوكيل وهو لم يذكر له

اسم الشخص المراد ترقيته ؟ ... أترى من شأن الوكيل الفطن

أيضاً أن يتكفل بشم رائحته ، واستخراجه من بين موظفى

الوزارة ؟ ...

ما هي تلك الهمسات المكتومة في قلب «مراد» ، خطيب
«شوشو» ؟... ما هي تلك الذكريات المدفونة في طيات نفسه المتهيشة
لحياة جديدة ؟... الجواب عن هذا في منزل بحى الروضة ، تقطنه
أسرة صغيرة متوسطة الحال ، قوامها «سيد أفندى عبد الباقي»
رئيس قلم العلاوات وزوجته العجوز ، وابنتهما «سميرة» خريجة
الجامعة ... لقد كانت «سميرة» زميلة «مراد» في جميع سنوات
الدراسة الجامعية ، وتخرجاً معاً في كلية الآداب ... واستطاع
مراد أن يجد وظيفة في وزارة ... ، أما هي فلم تستطع ؛ لأن
أباها رجل طيب لا يعرف أساليب الحياة الحديثة ، ولا يستسيغ
طريق الوساطة ، فهو يؤثر أن يحرم حقه الذي استحقه بعمله
وكده على أن يناله بالسؤال والمذلة والإلحاح... وهو يقول لابنته
دائماً ما يحسبه خلاصة فلسفته في الحياة :

« حسبنا أن نعمل بإخلاص ... هذا هو كل المطلوب منا ،

ولا خير في الدنيا بعد ذلك ، إن لم يكن فيها من يجزيها عن عملنا .

ويعنحنا حقنا...»

ولو علم هذا الفيلسوف السليم النية أن حقه الساعة تعبت به المقادير، وأنه سينزع من فمه؛ لينح ذلك الشاب زميل ابنه لكان الله رأى آخر في مثل هذه الدنيا أفسى عما تصور... إنه بالطبع لم يكن يعلم ما يدبره القدر، أو على الأصح الوزير مع وكيل الوزارة... ولا كانت «سميرة» تدرى شيئاً، فهي في ذلك اليوم.. ما كانت تفكر إلا في شطر من حياتها، توشك أن تهيل عليه التراب... لقد أغلقت في ذلك المساء عليها باب حجرتها بالمفتاح... وأضاعت على رأس سريرها المصباح، وأخرجت مجموعة من الرسائل كانت تخفيها وتعزبها، وطففت تقرأها القراءة الأخيرة، وعبراتها تنهمر، قبل أن تردّها إلى صاحبها... نعم... لقد حادثها «مراد» صباح اليوم بالتليفون، بمسد قطيعة دامت شهوراً... لا ليصالحها، ولكن ليسألها أن تعيد إليه خطاباته؛ لأنه أزمع الزواج من ابنة الوزير...

لأنها كانت تلح من ثنايا حديثه في لقائهما الأخير منذ شهر لأنه مقبل على مثل هذا العمل... فلقد رأت منه تغيراً هالها...

لقد نسي المبادئ التي تعاهدنا على احترامها ... وسخر بالمثل العليا التي أقسمنا أن نعيشها ... ولهذا افترقا متخاصمين ... ولكنهما لم تكن قظن أنه يقدم بهذه السرعة على اختيار الطريق الذي سار فيه ... أهذا هو مراد حقاً ؟ ... أهذا هو مراد الذي كان يكتب إليها هذه الخطابات ؟ ... وأمسكت «سميرة» بخطاب من بين المجموعة ، وجعلت تقرأ بصوت خافت مرتجف هذه السطور :

سمر العزيزة ...

«حينما الخالد يجب أن يبقى ما بقيت مصر الخالدة ... إياك أن تنسى هذه الكلمة التي هتفنا بها أمس أول مرة ، وقد اجتزنا منفردين حديقة الأورمان ، بعد عودتنا من الاحتفال بذكرى شهداء الجامعة ، لقد كانت أول مرة نلفظ فيها كلمة الحب ... لطالما أردت أن تسمى علاقتنا صداقة وإخاء روحياً ... ولقد كنت أجاريك في تلك التسمية ؛ لأنني كنت أرضى منك بأى شيء ، ولا أجرو أن أصارحك بحقيقة العاطفة التي أشعر بها نحوك ... كلا يا سمر ، ... لأنها كانت شيئاً أقوى من الصداقة ؛ لأنني ما كنت أطيع أن أرى أى صداقة أخرى ، تنشأ بينك وبين زميل آخر من الطلبة ...

لقد كدت أضمر الشر وأنا هب اصفع صديقي «فهم» ؛ لأنى رأيت
يسير إلى جانبك ذات عصر ، يحاذيك طويلا حتى محطة الترام...
إن «فهم» هو زعيم الطلبة الذى يضرب عن الدراسة إذا أضرب ،
وننتف وراة إذا هتف ... وكنت أخشى أن يكون لهذا المظهر
المغرى أثر فى نفسك ...

لكم قضيت ياد سمر ، الليالى الطوال ساهراً ، تعض قلبى الخيرة
عضاً ، كلما حادثك ، فهم ، يخيل لى أنه معجب بك ، وأنه يخلصك
بالتفاتة دون بقية الطالبات ... لقد انقلبت مودتى له كراهية ...
وإعجابى به عداوة ... منذ تلك الساعة وأنا أوقن أن الذى أحمل
لك هو الحب ... الحب القوى العاصف ... الحب الذى يعرف
التضحية ...

نعم ياد سميرة ، ا ... لقد تكلمنا أمس كثيراً عن التضحية
بمناسبة الشهداء ، وقلنا إن قلوبهم كانت لاشك عظيمة ، وإن حبهم
لبلائهم كان عميقاً ؛ فضحشوا بأرواحهم من أجله ، فتشجعت وقلت
لك عندئذ : إنى أحس هذا الإحساس نحوك ، وإنى مستعد أن
أضحى حياتى من أجلك ... فالتفت لى وقد احمر وجهك احمراراً

شديداً ، فشعرت بسعادة لا توصف ، ولم يكتم أحداً الآخر بعد ذلك حقيقة عواطفه ...

لاني أكتب إليك كل هذا يا دسميرة ، في وقت أنا أحوج فيه إلى دقيقة للمذاكرة ... وأنتِ مثلي ... فامتحان اللسانس بعد شهرين ، ولكنني أريد أن أبجل على الورق كلماتنا حتى لا تنسها ...

أما أنا فتق أني لن أنسى ما حييت كلمة تخرج من فمك ... إنك إيماني يا دسمر ، إيماني بنفسى ، وبالحياة ... إيماني برسالتنا في الحياة ، يوم نخرج إلى معتركها ...

لقد تحدثنا في ذلك طويلاً أمس ، وقبل الأمس ، لقد قلنا إن حياتنا هي لمصر ، ويجب أن تكون لمصر ؛ لا لأنفسنا ... وبذلك نكون جديرين بأولئك الزملاء الذين منحوا مصر أرواحهم ... لن أنسى دموعك وأنت تثرين على نصيبهم التذكاري باقة أزهارك ، التي قلت لي إنك حرمت نفسك مشاهدة السينما شهوراً لتقتصدى ثمنها . أنا أيضاً فعلت ذلك في العام الماضي ؛ لهذا التقت روحانا سريعاً ... يجب أن نضع راحتنا بل حياتنا في خدمة مثل

أعلى... ذلك كان موضوع حديثنا الدائم في غدواتنا وروحاناتنا...
 ألا تذكرين؟... لقد تحدثنا عن المستقبل... وسألتك عن
 حلمك في الحياة، وعما تفعلين إذا تقدم إليك خاطب من أصحاب
 الثروة والجاه؟... لقد كان هذا في الحقيقة حلمي أنا المزعج... أن
 أراك يوماً بعد تخرجك وقد اختطفك مني أحد هؤلاء. ولكنك
 زجرتني زجراً سرقني، وقلت لي إن هذا عار على شيببتنا الحاضرة
 أن تفكر هذا التفكير، فمن يجب أن نخرج إلى المجتمع، لا لنمد
 أيدينا للاعتراف من ترفه ومتعه؛ بل نمدّها باللبّينات والأحجار؛
 لنشيد مستقبل بلادنا على أسس المثل العليا والأخلاق العظمية...
 حقاً يا سيمرتي... نحن الشباب... لسنا سوى مصر الغد؛
 فإياك أن نشوّه صورة مصر الغد... إن رسالتنا هي الخروج إلى
 المجتمع لإصلاح ما أفسدته المطامع المادية والمنافع الشخصية؛
 لا أن نجرف في تيار النفعية والوصولية...
 واجبتنا أن نفتشل بلدنا من الأدران بسواعدنا المفتولة الفتية...
 لقد سألتني أنت أيضاً عين سؤال، وقلت لي: ماذا أنا فاعل
 لو عرضت عليّ زوجة تحقّق لي كل مطمع مادي... ولأنك لتذكرين

أني لم أجبك بغير ابتسامة هادئة ، فأنا لم أكن محتاجاً إلى إقناعك
 حاربلاً بأنني لست هذا الشاب ... كلا يا عزيزتي دسمر ، لا يجدر بنا
 أن نسيء الظن لحظة بأنفسنا ، أو نفقد الثقة لحظة بمبادئنا ...
 إيماننا بخلقنا نحن شبيبة اليوم ؛ هو إيمان بمستقبل بلادنا ،
 ولأنها الجريمة أن نشك في هذا المستقبل ... حذار أن ترتأبي في
 يوماً يا دسميرة ، ومعاذ الله أن أرتاب فيك .. إنك إيماني كما قلت
 لك .. وإني لا أكررها لك حتى لا تمحوها الأيام من ذاكرتك ؛
 أنت إيماني بنفسي ، وبالحياة ، ورسالتنا إلى الوطن العزيز ...
 أنت لي إلى الأبد . وأنا لك ... أنت زوجتي التي لن أحيأ بغيرها ،
 ولن أتصور لي زوجة غيرها ... إياك أن تنسى أننا تعاهدنا البارحة
 على الزواج ، عقب نجاحنا في اللسانس ، وأشهدنا الهلال الصغير
 الطالع على هذا العهد المقدس ، فاهتني معي مرة أخرى : حبنا الخالد
 يجب أن يبقى ما بقيت مصر الخالدة ... « مراد ،
 طوت دسميرة ، الرسالة ودستها بين غيرها من رسائل المجموعة ،
 ولم تحاول أن تقرأ سواها ؛ فإن ما ورد في كل الرسائل لم يخرج
 عن نطاق هذه الكلمات والمعاني ومسحت الفتاة دموعها ؛ ووضعت

المجموعة في غلاف كبير أبيض ، كأنه كفن يضم رفات عزيزة ،
على أن شعور الحزن والأسى فيها لم يلبث أن تحول إلى عاطفة حقة
وغيظ... ذلك أن إحساس الأثني فيها تغلب على كل مآءاه...
لولا هذا لكان الأخرى بها أن تضحك، والأنسب لها أن تسخر ،
وقد رأت مصير ذلك الحب الخالد ، ومآل تلك المثل العليا...
ولكن صدمة القلب عند المرأة أقوى من كل شيء، لذلك لم تفكر
« سميرة » في أى شيء آخر ؛ سوى الثأر ، والرد العاجل على تلك
الصفعة القاسية، وهذا الرد لا يكلفها غير لفظة واحدة من شفيتها :
« إن » فهم ، زعيم الطلبة السابق والمحامى الآن قد طلبها إلى والدها
وما زال ينتظر الجواب وهي تماطله وتماطل والدها ، زاعمة
أنها تريد حياة العمل ، وأنها إنما خلقت للكفاح والجهاد...
وهي في حقيقة الأمر ما كانت تريد بذلك غير كسب الوقت ،
ولإفساح الأجل لحبيبها. لعله يعود إليها بعد القطيعة ، إنما لم تكن
قد فقدت الأمل ؛ لأنه لم يكن قد أعلن خطبته لابنة الوزير...
ولم يكن قد فاتحها بعد في أمر رد رسائله ؛ أما اليوم وقد قضى
الأمر ... وحنث « مراد » بعهده ، فلا بد لها هي أيضاً من أن

تبحث ، وما دامت وجهته في الحياة قد وضحت ، وظهر أنه قد آثر عليها ابنة رجل ذي سلطان، ليرقى به سريعاً درجات المجتمع ، فإن من الذلة لها أن تبقى هي في أسفل الدرج، تنظر إليه في ارتفاعه . لا بد لها هي أيضاً من أن ترتفع . لو كان باستطاعتها أن تظهر هي أيضاً بابن وزير ... ولكن أين لها ذلك ؟ ... إن «مراد» حقق هذا لأنه شاب وسيم ذكي ، وقد أراد ذلك واستطاعه ، وأمكنه أن يلمس الأسباب التي ينال بها قلب «شوشو» ، ولكن هي المرأة كيف تغزو هي قلب رجل يحقق لها مطامعها ... كان هذا هو تفكير «سميرة» منذ علمت بكارثتها ... لم يكن شيء يعذبها إلا هذه الرغبة المحرقة في الرد على عمل «مراد» بمثله ... إن أخشى ما كانت تخشاه أن تزوج رجلاً أقل من «مراد» مركزاً ... إن تلك الفكرة كانت تقتلها قتلاً ... وإن خير ما كانت تتمناه هو أن تستطيع أن تقول لمراد :

أنا أيضاً قد تزوجت شاباً لا يقل عنك ؛ بل هو خير منك طبقة ودرجة ونفوذاً ... هذا هو ميدان التنافس الجديد بين الحبيبين اللسابقين II ... ولم يكن في أفق «سميرة» ما يبشر بنفوز قريب ، ولم

يكن لها مندوحة آخر الأمر عن أن ترضى بالمحامي زعيم الطلبة...
 فمن يدري، ربما استطاع أن ينجح في تسليق الذئب هو الآخر!...
 لأنه يؤكد لها ذلك، ويحدثها كلما زارهم عن آماله... ويغريها بأنه
 سوف يصبح في عهد هذه الوزارة شيئاً مذكوراً... فهو ذو صلة
 وثيقة بالوزير هزید باشا، صاحب الحول والطول في الوزارة...
 وإن هذا الوزير الخطير يعلم كل العلم ما قام به «فهم» من خدمات
 للوزارة قبل تبوئها كراسي الحكم... فنظم لها حركات الإضراب
 خير تنظيم بناء على تعليمات الحزب!... وأغرى الطلبة بالانضمام إلى
 الحزب، تارة بالوعد، مؤكداً أن هذه الوزارة سوف «تُنقّص»
 درجات النجاح في الامتحانات، وتارة بالمسال الذي كان يتلقاه
 من الحزب لهذا الغرض!... حتى الهتافات في المظاهرات هو الذي
 كان يدبر لها من يتولاها من أصحاب الحناجر القوية، ويوم تولت
 الوزارة الحكم كان هو الذي أوعز إلى الطلبة أن يتدفقوا على كل
 وزارة ووزير للهتاف بالتجية، وإظهار العاطفة الوطنية، وإقناع
 الخصوم بأن هذه الوزارة هي وزارة الأمة المحبوبة دون سواها!...
 كل هذا يعرفه الذهن المفكر لهذه الوزارة، وهو هزید

باشا، ا... وقد وعد زعيم الطلبة «فهم»، بحظ من الغنم وقسط من النعيم. لا يدرى بعد ما هو : أهى وظيفة طيبة ، أم كرسي في مجلس النواب ؟ ...

كانت « سيرة » تصفى إلى هذا الكلام دون غضب ، ودون ابتسامة ازدراء ، ودون أن يحتاجها شعور بخيبة أمل في هذا الشاب الذى كانت تظنه متحمساً للوطن من أجل الوطنية ا... وهو من غير شك كان كذلك يوماً من الأيام قبل أن تصبح زعامة الطلبة عملاً يتصل مباشرة بسياسة الأحزاب ، وشغلا يكاد يكون مهنة أو وظيفة ، يرصد لها المال ، وترسم لها الخطط ، وأداة تبحث بها أصابع الزعماء ا...

نعم... لم تخطط « سيرة » لكل هذا ، ولم تفكر في مداه وخطورته وبعده عن مثلها العليا القديمة ؛ بل لأنها سرّت به ورأت فيه التفرج، وأيقنت بأن حلها الجديد موشك أن يتحقق، فبادرت تبدي لفهم — عندما عرض عليها ذلك — رأيها قائلة في حزم وتحمس :

« أنا أفضل لك مجلس النواب ا... »

جعلت الساعة السادسة من مساء الجمعة موعداً يلتقى فيه «مراد» بـ «سميرة»؛ لرد بحجرات الرسائل التي تبودلت بينهما... وانفق على أن يكون اللقاء أمام النصب التذكاري بالجامعة... فما كادت تدق ساعة الجامعة دقائقها الست، حتى كان «مراد» يمشى حول النصب منتظراً نافذ الصبر... إنه عين الانتظار السابق، وعين الصبر النافذ، ولكن شتان بين الباعث والباعث، والم عاطفة والم عاطفة، والأفكار والأفكار... إنه الآن يخشى أن تبطله فتضيع عليه موعداً آخر في بيت الوزير، ويخشى أن يطرأ تغيير على عزمها، فلا تأتي فيظل واقفاً تحت تهديد تلك الرسائل اللعينة... ثم هو يخشى أيضاً عاطفته... لقد انطفأت جذوة ذلك الحب الصياني، ولكن لماذا النيش عاجلاً في رماده؟... يجب أن يشغل شعوره وفكره بالمستقبل لا بالماضى...

ثم يالها من مواجهة مريكة محيرة... ماذا هو قائل لها في أمر زواجه؟... هل يسكت ويتهرب، أو يعلى ويبرز؟...

لعل خير الأمور اختصار الاجتماع في مثل هذه المواقف ،
واختزال الكلام في مثل هذه الظروف ...

نعم !... هذا ما يجب أن يلجأ إليه ... سرعة إنهاء المقابلة ...
وجوز في يده الغلاف الذي يضم الرسائل القليلة التي كانت
تهد كتبتها إليه ، وعوداً على أن يبادر بها بتقديم الغلاف ،
متحاشياً فتح حديث طويل ، ومضت دقائق خمس بعد السادسة ،
ولذا هو يسمع صوت خطوات خلفه علم أنها خطواتها ... فإن
أذنه كانت ولم تزل تعرف وقع هذه الخطوات ، وتستطيع تمييزها
من بين ألوف ... فاستدار يقابلها ، ووقعت العين في العين ،
فألقي نظرة جامدة ... هي الأخرى كانت فيما يبدو قد أعدت نفسها
لهذا اللقاء ، لولا شحوب قليل خانها ... وأفصح عما بها لايقن أنه
أمام فتاة غريبة ، لم يسبق لها أن رآته ...

وحيت برأسها تحية مختصرة ردأ على تحيته ؛ وقدمت من
فورها يدها بغلاف رسائله الذي تحمله ، وكل شيء فيها يدل على
أنها نوت هي أيضاً أن تتجنب كل ما يشعر بضعف ، أو يوميء
إلى رغبته في استجراار حديث أو استدراار عتاب ! ...

وقدم لها هو كذلك غلاف رسائلها ، فتناولته شاكرة ،
وممت بالانصراف ، فتناول يدها في يده وقال :
ننصرف أصدقاء ؟ ...

فتمهلت في الإجابة ، إذ من المؤلم للمرأة أن تضطر إلى استبدال
الحب بالصدقة ، وأن ترغب على قبول رجلها صديقاً لا حبيباً ...
ولكن كبرياءها حتم عليها أن تقول له :
ولم لا ؟ ...

ولم يكن صوتها كالماء النير التابع من الصدق ؛ بل كانت
تخالطه نبرة التحدى ، وكيف فات مراداً ، أنه قد مس كبرياءها
بهذه الكلمة ؟ ... إنها كانت تغفر له هذه الإهانة لو أنه قال لها :
« فلننصرف بعد أن أهلنا التراب على حبنا الذي كان ، ... »
فالمرأة تستطيع أن تعيش مع الحب ميتاً دفيناً ... ولسكنها
لاستطيع أن تراه قد مسخ مخلوقاً آخر ، حتى ولو كان هذا
المخلوق أنبل العواطف ... ما دام ليس هو الحب ...
إنها تعيش مع الحب الميت ؛ لأنها تستطيع أن تضع عليه
في كل يوم زهرة من دموع الذكرى ... ولكن ماذا تراه

تستطيع أن تصنع مع ذلك المسخ الجديد ١٢...
 ومعنى «مراد»، فيما تورط فيه، قاصداً لإظهار صداقته فقال :
 «نقى أنى ساهتم دائماً بخطواتك في الحياة...
 وكانت تنتظر هذه الفرصة لتعلنه شاحخة متجدية :
 «ثق أن خطواتي في الحياة لا تقل ثباتاً عن خطواتك ١...»
 — أنا كما تعلمين أول من يهتلك ١...
 — نعم... تستطيع أن تهتق بخطوبتي إلى «فهم»، ولعلك
 تعلم أنه مرشح لعضوية مجلس النواب... وليس من الصعب على
 مثله أن يصير وزيراً ١...
 قالت كل ذلك بسرعة؛ وكأنها كانت تحرص على أن تقول له
 ما قالت؛ كأنها خافت فوات الفرصة التي تمكنها من الإفشاء.
 بهذا... فلما أفضت به استراحت ١...
 أما «مراد»، فكل ما استرعى التفاته من هذا كله... هو أمر
 واحد وقع في نفسه، وحمله على التفكير والهمس والترديد :
 «مجلس النواب، ١...»
 في الواقع أن هذا الطريق أيسر وأقصر من طريق الوظائف،

وأدركت « سميرة » أنها قد سددت ورمت وأصابت ، وأنها قد حققت ما أرادت ، وأشعرته بأنه ليس وحده الناجح في حياته ، وأحست أنها تستطيع أن تغادره الآن ، وهي رافعة الرأس ، فصاحت مودعة ، فصاحتها ...

وعندئذ حانت منهما في ذات الوقت التفاتة إلى النصب التذكاري ، وفي عين الوقت أضاعت في رأسهما بحروف مرتعشة تلك العبارة النارية :

« حيثما الخالد يجب أن يبقى ما بقيت مصر الخالدة ! ... »
أما الشطر الأول وهو حيثما الخالد ، فقد ظهر لها مقدار خلوده ... وأما الشطر الثاني ... وهنا شعرا — لأول مرة عن «وعى ظاهر — أنهما أخذا يشكان قليلا في حقيقة تلك المبادئ «والمثل العليا التي كانت عندهما وعند زملائهما بمثابة إيمان ...
أترأه كان عبث صغار ؟ ...

أتراها مشاعر شباب غير مسئول كما يقال ؟ ... ولكنهم مع ذلك اعتقدوا بهذه المثل وآمنوا بحقيقتها في وقت من الاوقات ، ومات بعضهم فضحياً بذمه في سبيلها ، وما هو ذا «النصب»

يشهد به ١... أراها كلمات جميلة تحلو للترديد داخل المدارس والجامعات؟... ولا تصلح للعمل بها خارج المعاهد ١٤... أترى مصر الخالدة ، والوطن الخالد ، والتضحية ، والنفع العام ...
لأخ ... أشياء من قبيل الأوهام ...

نعم ... هذه هي الحياة بحقائقها قد تكشفتم لهم عن مصالح خاصة ، ومنافع شخصية ، ومجالات نياية ، ووظائف ودرجات ومراتب ، وعضوية شركات ، ومناصب حكومية ، وأبهة وزارية ... أليست هذه هي الحياة ؟ ... وما خلاها عبت صفار وخيالات صبا وأحلام شباب ؟ ...

من الذي أفهمهم أن هذه هي الحياة ١... أليسو قادة الرأي ، وزعماء الحكم ، ورؤساء الأحزاب ؟ ... أليسوا كلهم يعيشون على مذهب آخر قوامه « أبهة الحكم ومتعة الحياة » ؟ ... أليس ذلك هو « نصبهم » التذكارى ١٤ ...

للشبيبة داخل جدران جامعتهم « نصب تذكارى » يقطر دماً ... ويقول لهم كل صباح : « أنا التضحية في سبيل مصر الخالدة ، ١ ... فيصدقونه ويظنون به حتى يتخرجوا ،

ويجدوا أنفسهم خارج الجدران ... فإذا هم يرون الحياة وفي وسطها « نصب تذكارى آخر ، أقامه الزعماء والعظماء ... أقاموه من الذهب الإبريز يقطر ترفاً وكسلاً ونعياً ... ويهمس لهم كل صباح ومساء : أنا الحياة فى سبيل شخصى ...

أيها يصدقون ؟ ... أى النصيب يتبعون ، وإلى أى الصيحتين يسمعون ؟ ... وليت « النصب » الخارجى تركهم مع ذلك حتى يخرجوا وأمهلهم ليعيشوا قليلا فى وهم حجبهم الداخلى ... فقد دلف إليهم فى حرمهم واقتحم عليهم أسوارهم وهو يرن لهم بقطع الذهب ... ويعلمهم قبـل الأوان ، كيف تباع المبادئ . تشتترى فى سوق النصار ... ولعله درس « توجيهى » رنى من الضرورى أن يلقن داخل الجامعات حتى يخرج الشباب إلى الحياة فى شيء من الدربة على الواقع ، والدراية بالحقيقة فلا تقتلهم الصدمة إذا بقى لبعضهم شيء من ضمير ...

لم يسكن فى مقدور « مراد » أو « سميرة » أن يفكرا فى كل ذلك ، أو أن يعيراه اهتماماً ... فإن القلب لنقى فهما كان قد ماتا ، والضمير الفقى قد شاخ ... كل ما دار فى خلد هما وهما

يتطلعان إلى الحجر التذكاري .. هو : أنه كان شاهداً على مهزلة
 جبهما ... ومهزلة هتافهم وإضرابهم وتحمسهم الفارغ ، وأنهما
 حرما نفسيهما متعة السينما شهوراً ؛ ليقصدوا من أجله ثمن طاقة
 زهورا ... ليهما لم يفعلا ... ولكن أنى لهما أن يعرفا تفاهة
 هذا الحجر إلى جانب ذلك ، النصب ، الذهبي القائم في الخارج
 شائخاً ، المشرف مزهواً على خضم الحياة المصرية ١٩ ...

36

sh